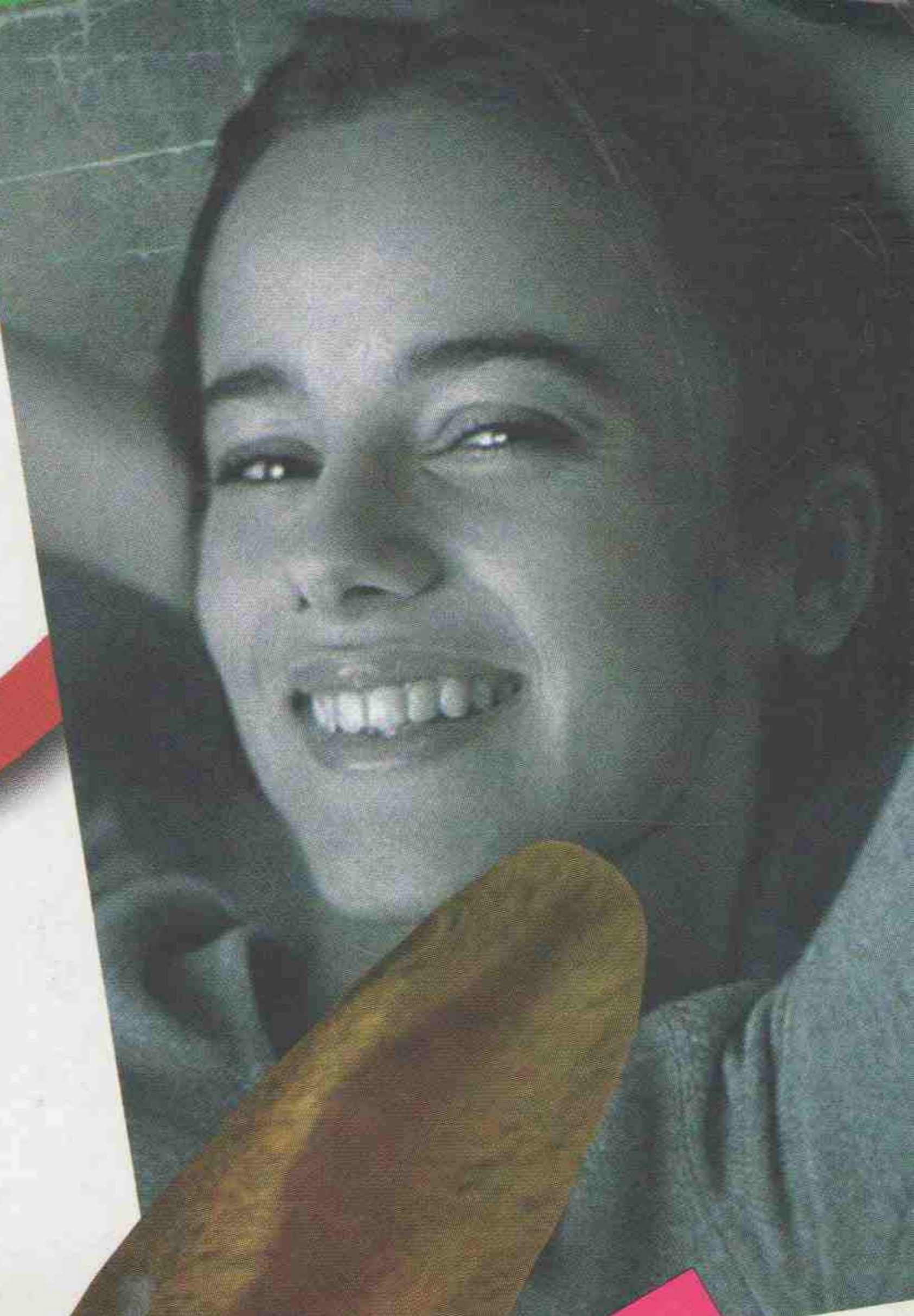




**РЫЖАЯ-
ВЕЗУЧАЯ**



**ГОСТИ
ГОРОЗНЕ**



ЛЮДИ



**ХОЧЕШЬ
НАУЧИТЬСЯ
ПО-ПАПУАССКИ?**

**Постер:
ALIZEE**

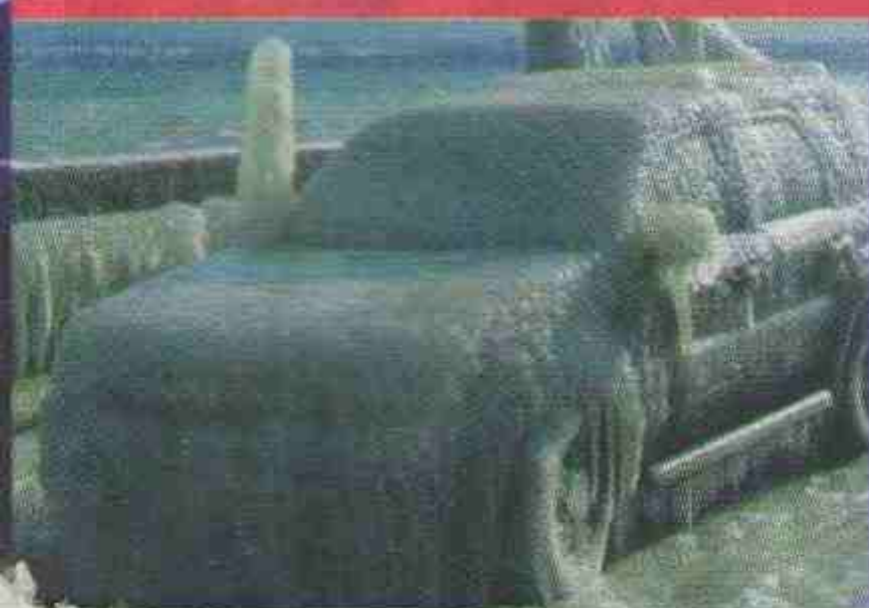


Бой быков

**Сама
написала!**

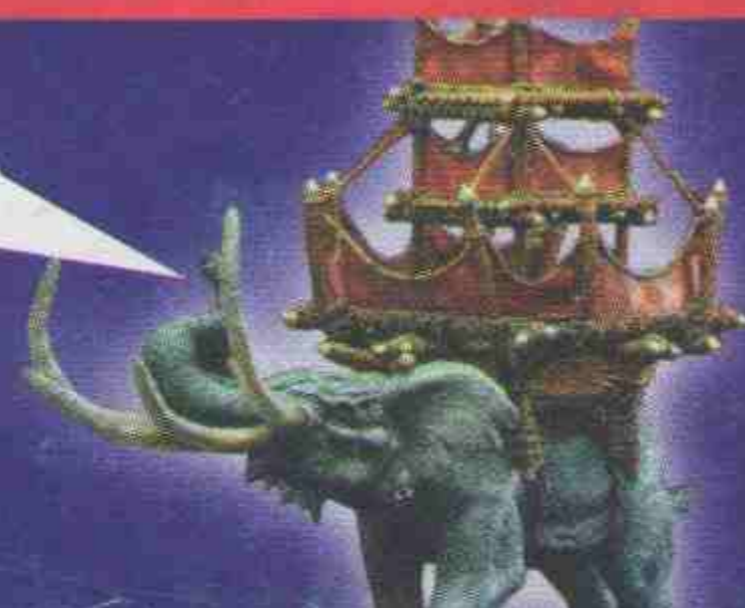
Вода, вода

**ПОВЕЛИТЕЛЬ
ПТИЧЕК**



**Однако,
ХОЛОДНО!**

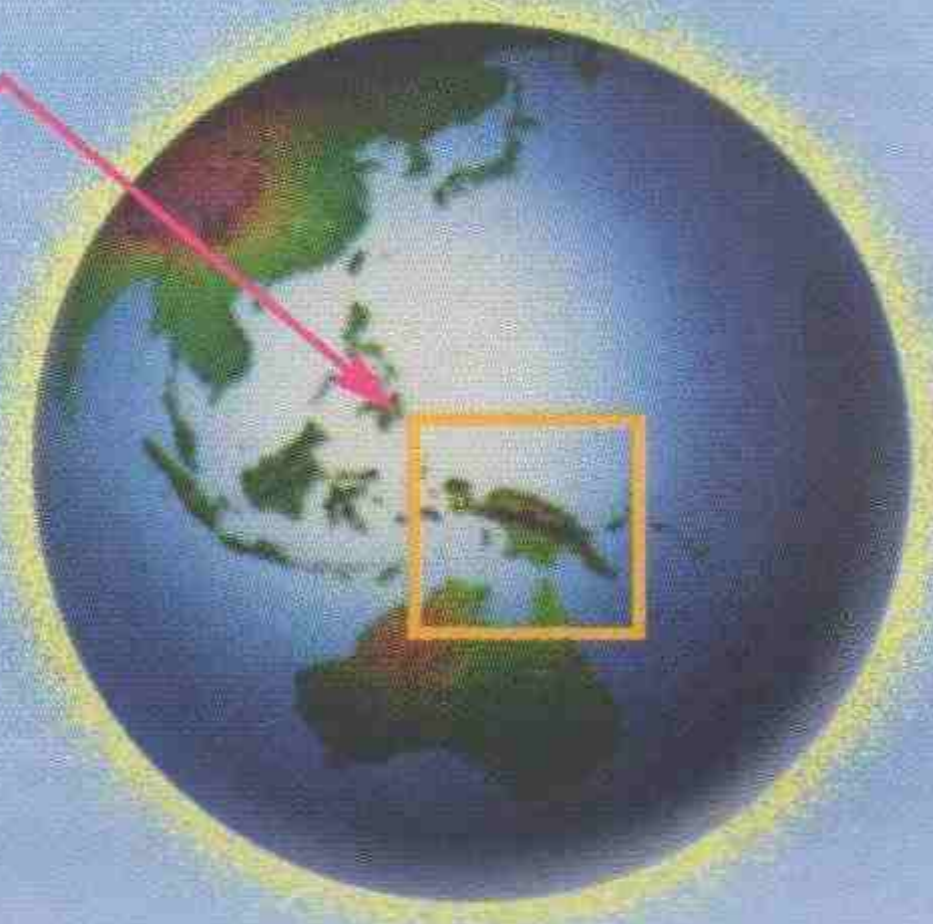
Пуд соли



**КТО ИЗОБРЕЛ
«БАНДИТА»?**



Папуа-Новая Гвинея



НОВАЯ ГВИНЕЯ

Планета
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.
№ 3
МОСКВА, 2006 г.

...ВАМ ОТ НАС!

↓ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

↓ ... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

2 ▶ Т. БОВИЩАНСКИЙ

КРОВЬ И ПЕСОК

Бой быков. Маленькая война тореро и грозного животного. И не всегда победителем становится человек. Кстати, зачем ему весь этот риск?

8 ▶ ТОВАРИ!

Лена Михайлова сама все написала. Но ничего не придумала. Так все и было!

9 ▶ КОРАБЛИК

Очень странный выпуск. Пишем о воде - морях, реках, ручейках.

10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
О СОЛИ

Оказывается, за сутки человек должен потреблять примерно 15 г соли. Сосчитайте, за сколько времени он съест «тот самый» пуд соли?

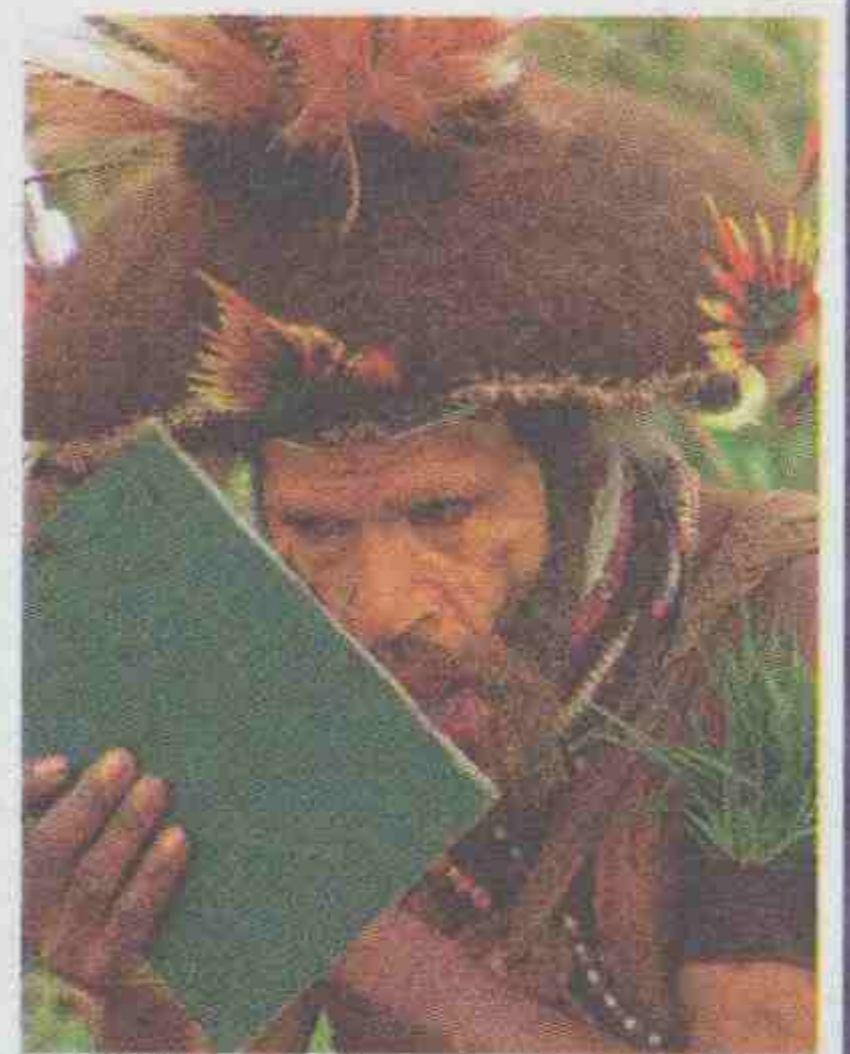
И еще: можно ли утонуть в Мертвом море? Если нет, то почему?



12 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

Леонид КЛЕПИКОВ
ПАПУА-ПУА

Новая Гвинея по своим размерам уступает только Гренландии. А по количеству языков «на душу населения» у нее вообще нет конкурентов.



15 ▶ КЛИП-КЛУБ

- ▶ Ну вот зачем было безобразничать, а?
- ▶ «Король и шут» скрипача ищут.
- ▶ Они им тоже не нравятся!

18 ▶ ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Нет уж, с этим делом лучше не начинать. Лучше другому учиться.

28 ▶ Елена ЧЕРЕПАНОВА

ПОВЕЛИТЕЛЬ ПТИЧЕК

Про хорошего человека, который замечательно умеет глазеть.

30 ▶ ПЕРЕМЕНКА

Встречаются два мужика в раю. Один и спрашивает...



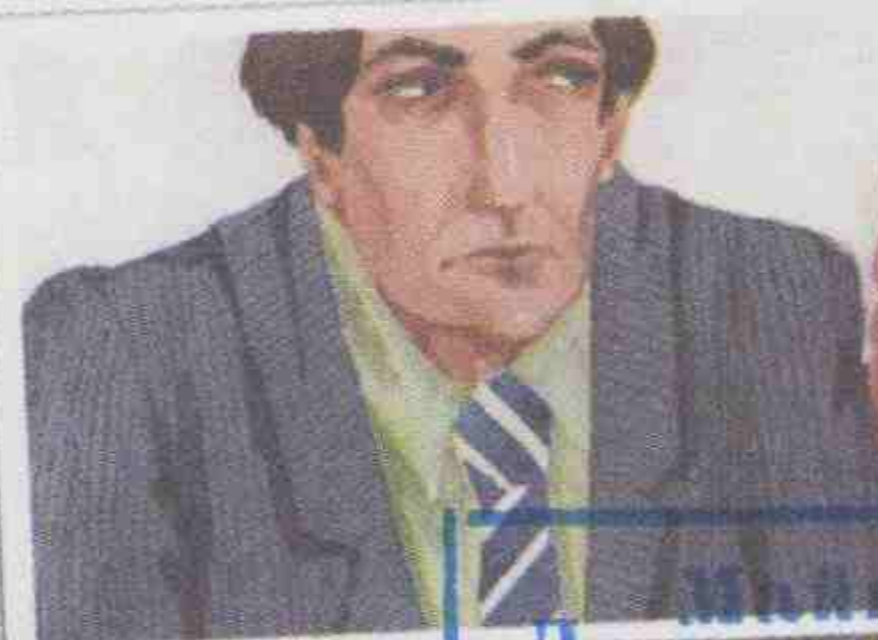
32 ▶ ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ
Кто соорудил первый игровой автомат?

20- стр.

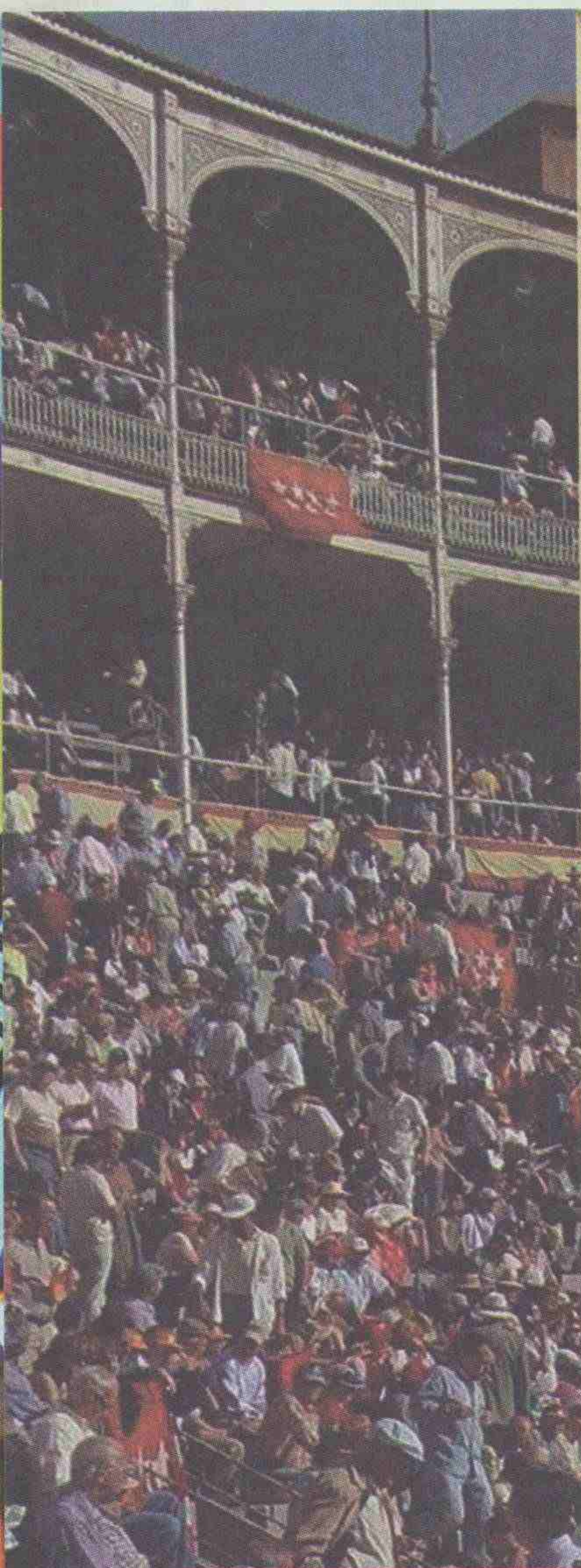
Мария
МАРТИРОСОВА

ОБЛАКА
НАСТОЯЩЕГО
ЦВЕТА

Окончание повести о бедах и радостях твоих ровесников.



Д. М. П. С.



ЛЕСОК

ИДЕТ БЫЧОК, КАЧАЕТСЯ...

По нашим представлениям, бык - животное полезное. Конечно, он несколько туповат, да и изысканными манерами не блещет. Но если держаться от быка подальше, то он не тронет. В больших животноводческих хозяйствах, придерживая за кольцо в носу, чтобы не набедокурил, на свежий воздух все еще выводят налитых чугунной силой быков-производителей. Бывает, здоровила мотнет головой - и его «укротители» летят вверх тормашками. А бугай вырвется на волю - и давай куролесить. Тут уж зевать не приходится. Прячься! Но бычий бунт долгим не бывает. Хитростью, ласковыми уговорами и заостренной жердью в конце концов его водворяют на место. До следующего раза.

Совсем другое дело - знаменитые *toro bravo*. *Toro* означает «бык», а с *bravo* и так все понятно: храбрый, отважный, мощный. Короче - **бравый**. От наших громил бравые испанские быки отличаются так же, как тренированный тяжелоатлет от пузатого начальника. Наш - огромен, медлителен и монументален. «Испанец» статью хоть и помельче будет, зато он весь - как литой колокол. Одни мышцы. Двигается стремительно, атакует яростно, без колебаний - всякого, кто окажется у него на пути. Его драчливость и вспыльчивость не знают границ. Быку плевать, что у встречного - самые миролюбивые намерения. Маячишь перед глазами - значит, виноват. Зато забияка благороден, как испанский гранд. У *toro bravo* нет подловатой привычки нападать из засады, как это обожает делать его близкий родственник буйвол. Только вперед, сметая все на





своем пути! Еще в прошлом веке, на потеху публике, против боевого быка не раз выпускали медведей, львов, «творческий коллектив» голодных волков и даже бенгальского тигра. И всякий раз *toro bravo* разделялся с ними, как повар с картошкой.

Говорят, что прародителями испанских драчунов были древние животные, населявшие когда-то Европу от Пиренеев до донских степей. Наши предки-славяне называли их турами и крепко почитали, - что не помешало истребить великанов до последней пары. Вот от них-то «испанцы» и унаследовали мощь, бесстрашие, гневливый характер и неукротимый боевой дух. Остальное довершила селекция. На протяжении столетий на пастбищах отбирали самых крепких, рослых, агрессивных юнцов, у которых только-только прорезались рога. Устраивались пробные бои. Любит драться, «упирается», не уступает - пойдет на племя; избегает боя, норовит смыться - в плуг или на колбасу.

Так появилась удивительная порода быков-храбрецов, быков-«дуэлянтов», - краса и гордость испанских арен. Вот он стоит, упрямо наклонив голову и крепко упершись в песок всеми четырьмя копытами, и с вызовом поглядывает вокруг: «Ну, кому жизнь не дорога?» Но победное его торжество преждевременно. Где-то в верхних рядах зародился и лавиной катится вниз боевой клич: «Оле-е-е, оле, оле, оле...» Трибуны приветствуют *куадрилью* - команду *тореро*, готовых сразиться с быком. Впереди, шеренгой, - *матадоры*. Крайний слева - самый опытный. На правом фланге - «второй номер». В центре - *новильеро*, новичок, за плечами у которого один-два боя, и то с бычками-трехлетками. Матадоры выглядят великолепно. Знаете, как называются их одежды? «Костюм света», - вот как! Это из-за того, что солнце сотнями зайчиков искрится в богатом золотом шитье на куртках и шляпах.

На шаг позади - *бандерильеры*. Они несут *бандерильи*, маленькие гарпунчики, которые вскоре безжалостно вонзятся в холку быка. Бандерильи украшены лентами и цветной бахромой, придающей им легкомысленный игрушечный вид. Но «игрушки» эти - не для слабонервных. За бандерильерами - *пикадоры*. Они восседают на высоченных, защищенных стегаными тюфьями лошадях. Покачиваются длинные древка пик с маленькими острьями. Шествие замыкают служители арены и упряжка мулов. Для них тоже найдется работа.

Куадрилья выступает легко и величаво, высоко подняв головы и помахивая в такт приветственному маршу свободными руками. Публика затаила дыхание. Зато туристы и случайные посетители переглядываются: «И вся эта армия - на одного быка?!» Не надо. Бык тоже не безоружен. Не отвлекайтесь. Сейчас начнется!

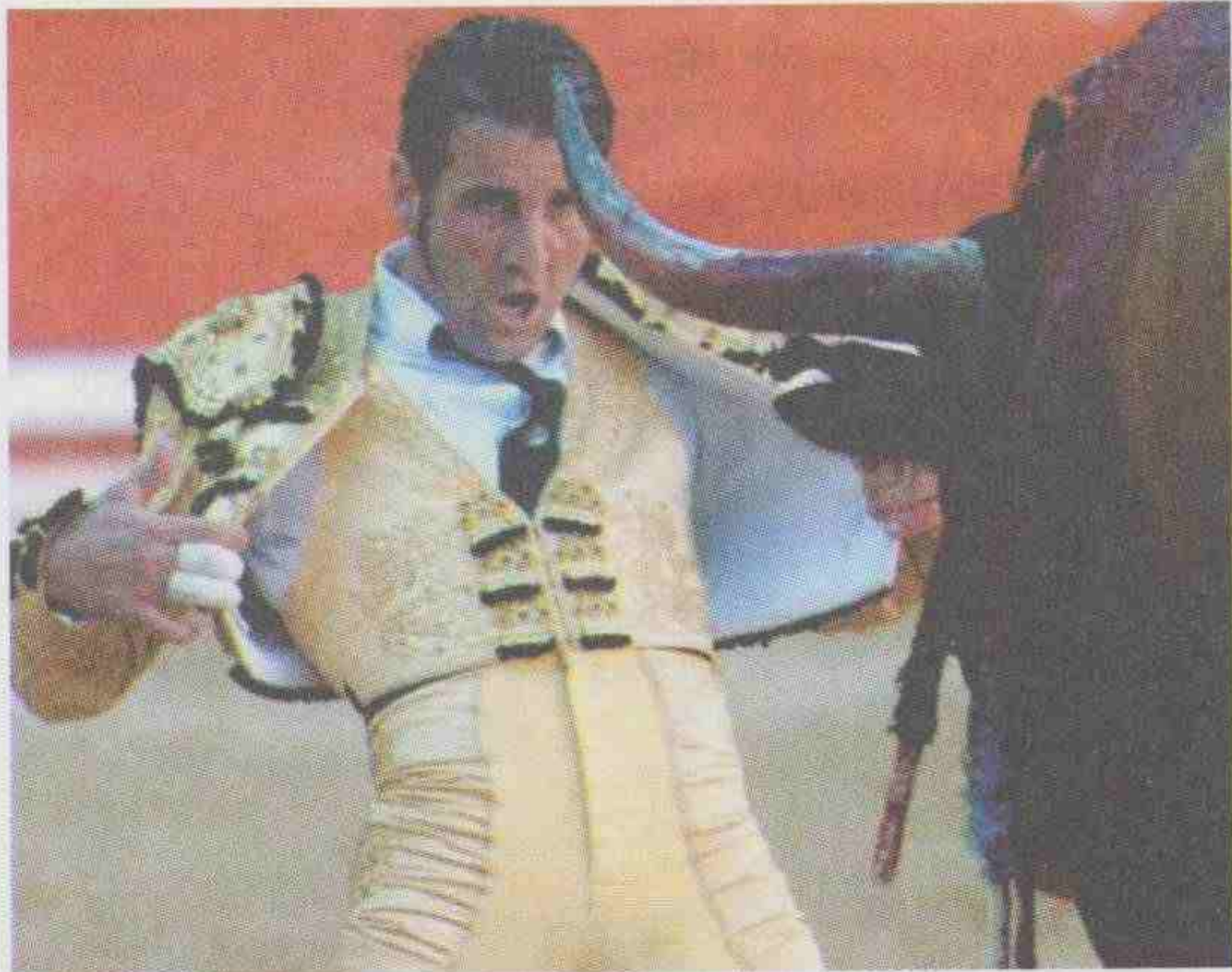


Коррида издавна привлекала внимание художников, поэтов, писателей, музыкантов. Бои быков рисовали Гойя и Пикассо, Дали и Сикейрос. Хемингуэй посвятил корриде несколько великолепных рассказов, а Бласко Ибаньес сочинил роман, у которого мы позаимствовали для этой статьи название. И, конечно, великий Бизе: «Тореадор, смелее в бой!..» Сказать по правде, тореадоров больше нет. Эту специальность «сократили» еще в XIX веке. Главный герой на арене - матадор.

Энсерро:

Вот они бегут...

Они прибежали!



Коррида - это всегда риск, напряжение сил и нервов. А еще - бесстрашие, вызов опасности и... чутьек нахальства.



ТРАГИЧЕСКИЙ БАЛЕТ

Кто и когда придумал убивать быков принародно? И притом, заметьте, публика не протестует, а получает огромное удовольствие и криками подбадривает участников кровавой потехи. Неужто испанцы настолько кровожадны, что мучения животного, а иногда и гибель матадора их радует?

Дело, разумеется, не в кровожадности. Такова древняя традиция. Да и животное, как вы помните, выведено для этой жестокой забавы специально. Трудно представить, что на месте быка оказался бы, допустим, огромный боров, а матадор, завалив его в центре арены, под аплодисменты публики ширял бы под мышку визжащему кабану шпажкой. Бык - это все-таки другое: ураган, ярость, мощь, на которую есть одна управа - человек.

С быками сражались еще древние иберы, населявшие когда-то территорию нынешней Испании. Говорят, первоначально убийство быка было ритуальным и совершать его разрешалось только жрецам. Но постепенно оно превратилось в излюбленную народную забаву. Не помешало даже вторжение арабов. Пришельцы и сами оказались заядлыми любителями этого «вида спорта», чему есть немало свидетельств.

К концу XV века Испания снова обрела свободу, и корриду неожиданно полюбили благородные кабальеро. Рыцари привыкли сражаться с маврами, и сидеть без дела им претило. А тут - снова риск, азарт, геройство, да еще и на глазах у восхищенных дам. Без корриды уже не обходился ни один праздник. В Мадриде бои устраивали на центральной площади - Пласа Майор, где происходили важнейшие для страны



события. Мало-помалу коррида стала частью испанской национальной культуры. В произведениях великих драматургов - Лопе де Веги, Кальдерона, Тирсо де Молины почти всегда присутствует герой, только что явившийся с корриды. Чаще - в блеске славы, иногда - зажимая платком полученную рану. Роковой исход поединка теперь уже не главное. Смертельная схватка превращается в подобие трагического балета - со своими правилами, ритуалами, драматургией, обязательными фигурами. Знатoki оценивают мастерство матадора не только по его бесстрашию и виртуозной точности работы (пропусти тореро быка под плащом-мулетой чуть дальше от себя, чем принято, - он трус; чуть ближе - покойник). Искусство движений, пластика, артистизм - все это в корриде не менее важно, чем отвага и азарт.

ДВА УХА С ПРОТЕСТАМИ

Хватит истории. Лучше отправимся в Пампелону, признанную столицу испанской корриды.

Все начинается с *эньсерро*. Это удивительный ритуал встречи боевых быков, в котором участвует едва ли не все население старинного города. Быков привозят накануне, за день-другой до корриды. У древних городских ворот их выпускают из фургонов и до самой арены гонят своим ходом. Боковые улочки перегораживают цепями, тюками сена, грузовиками, так что у быков остается только одна дорога - вперед, к *Пласа дель Торо*, на которой состоится действие.

Быки несутся мощным галопом, время от времени всхрапывая и скользя копытами по отшлифованным камням мостовой. Казалось бы, все живое должно уступать им дорогу. Но... огромная толпа взрослых мужчин и юношей валит вслед за быками, стараясь держаться как можно ближе. Самые отчаянные выскакивают напере-





рез быкам и перебегают дорогу у них перед носом. Кто-то, взяв небольшую фору, галопирует впереди стада, до самой арены. Некоторым это удается. Но иногда бык настигает нахала - и тогда хорошо еще, если тот отделается парочкой сломанных ребер. Кое для кого дело может кончиться и вовсе плачевно.

Думаете, в *эньерро* участвуют одни шалопаи? Я своими глазами видел, как рядом с быками вприпрыжку неся почтенный профессор, не далее чем утром рассказывавший нам о тонкостях испанской поэзии. Ученый муж издали дразнил здорового рогача свернутой в трубку газетой и был совершенно счастлив.

Сам бой состоит из трех частей, так называемых *терций*. В первой терции матадор выходит против быка с *капоте* - широким круглым двухцветным плащом, которым он взмахивает в воздухе, заставляя быка кидаться вперед очертя голову. Все эти взмахи и потряхивания пестрой материей нам мало что скажут. Зато истинный ценитель понимает: матадор делает *пассы*. Он играет с быком, обманывает

его, заставляя бодать воздух, «проваливаться». У каждого пасса свой смысл и свое предназначение. Вот *вероника* - матадор пропускает быка под плащом-капоте, провоцируя его на бросок попеременным движением ног. А это *пасс смерти* - острые рога проносятся в нескольких сантиметрах от груди матадора. Есть еще

гаонера, *чикуэлина*, *фаролла*... Тут мы должны вам кое-что пояснить. Какие шансы у человека, который дразнит пыхтящего от ярости гиганта с расстояния вытянутой руки? Казалось бы, никаких. Но! Бык бросается только на **движущиеся** предметы. Полная неподвижность оставляет его равнодушным. Бычий жизненный опыт нашептывает, что все неподвижное может оказаться омерзительно твердым, и обломать о него рога - пара пустяков. Достойная нападения цель всегда

мелькает и перемещается в поле зрения. Вот почему бык бросается на капоте или мулету, оставляя без внимания застывшего в скульптурной позе матадора. Правда, неопытные или слишком рискованные тореро разрывают дистанцию безопасности, и тогда - пиши пропало.

«Оле! - тем временем кричат с трибун зрители. - Оле, маэстро, покажи нам настоящую работу!»

Но бык только вошел в кураж. Он полон сил и яростной энергии. К нему не подступиться. И в дело вступают пикадоры.

Подобравшись к быку поближе, они прямо с седла колот его своими пиками - в лопатки, спину, холку. Задача - ослабить мышцы быка, заставить его держать голову как можно ниже. Раны неглубокие, но они приводят быка в бешенство. Бык бросается на лошадь - и его рога втыкаются в защитные брезентовые подушки, набитые ватой и войлоком. Иногда защита не выдерживает, и тогда... Что можем сказать? Бедная лошадь!

Пикадоры атакуют трижды. У них тоже есть свои приемы. В конце первой терции на пикадоров и их лошадей жалко смотреть. Но и бык утратил пыл и подрастерял силу. Ему больше не хо-

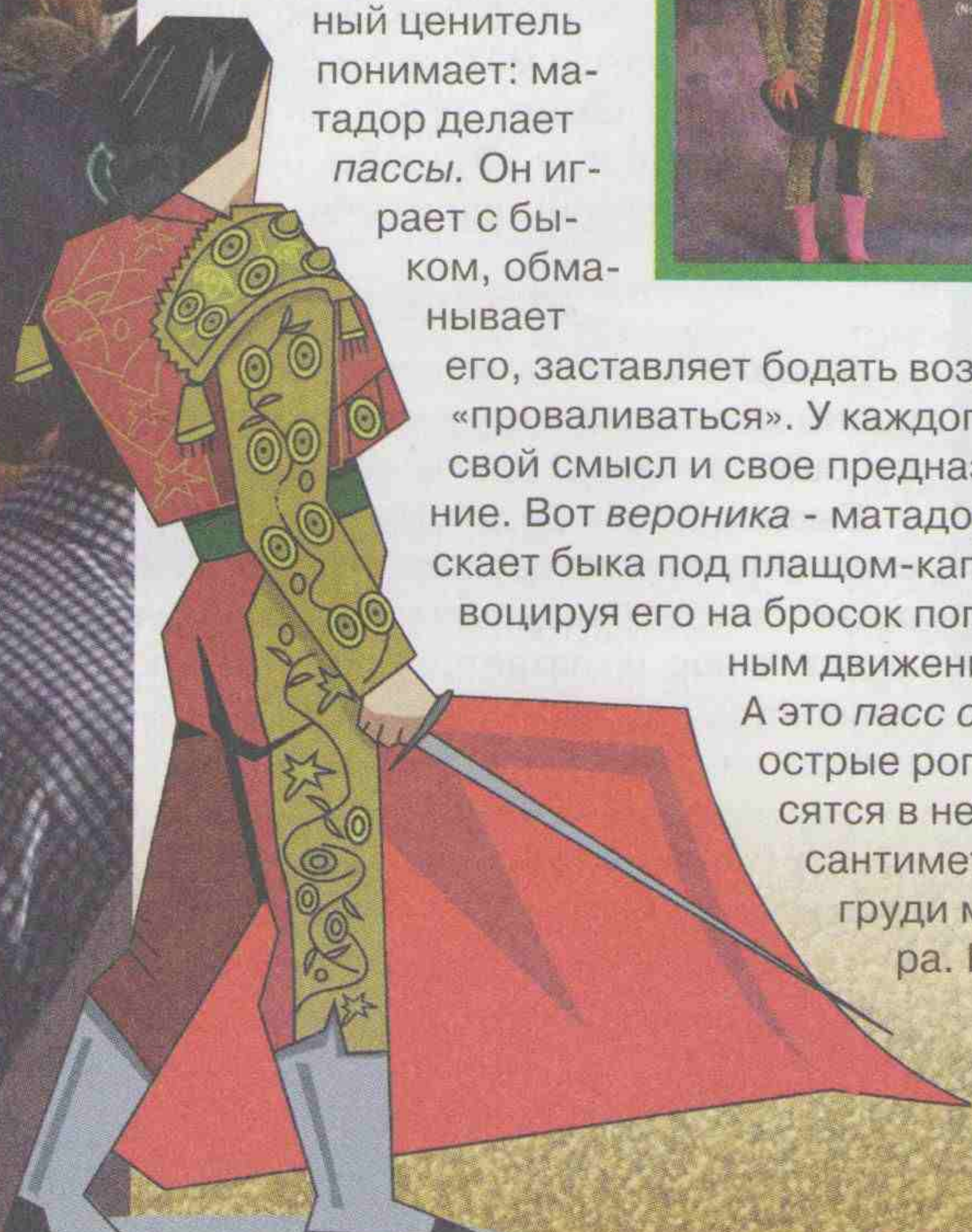


JULIAN LOPEZ, 17

"EL JULI"

Rank: 1
As of Oct. 17, two weeks after he turned 17, El Juli had 230 ears and 16 tails—105 ears and eight tails more than the second-ranked Ponce.

Испанские матадоры.





чется драться. И тогда его принимают *веселить*. Начинается вторая терция - терция бандерильеров.

Бычье веселье заключается в том, что бандерильеры втыкают в его загривок три пары бандериллий - с левой и правой стороны. Быку они не доставляют невыносимой боли, но мешают двигаться и вынуждают нервничать. Он снова в ярости: «Кто придумал это идиотство?! Подать его сюда, я порву его, как тряпичную куклу!» А он и сам не прячется. Матадор уже получил из рук помощников шпагу и направляется к быку. Пробил час третьей терции, в которой решится все.

Но прежде чем браться за дело, храбрец должен сообщить публике, кому он *посвящает* быка, которого собирается прикончить. Это могут быть его родные. Или друг. Или любимая. Или президент корриды. А захочет - так и вообще все присутствующие. В этом случае матадор швыряет через плечо свою шляпу. Если она упадет на песок дном книзу - добрая примета. Ну, а если кверху - ничего хорошего ждать не приходится.

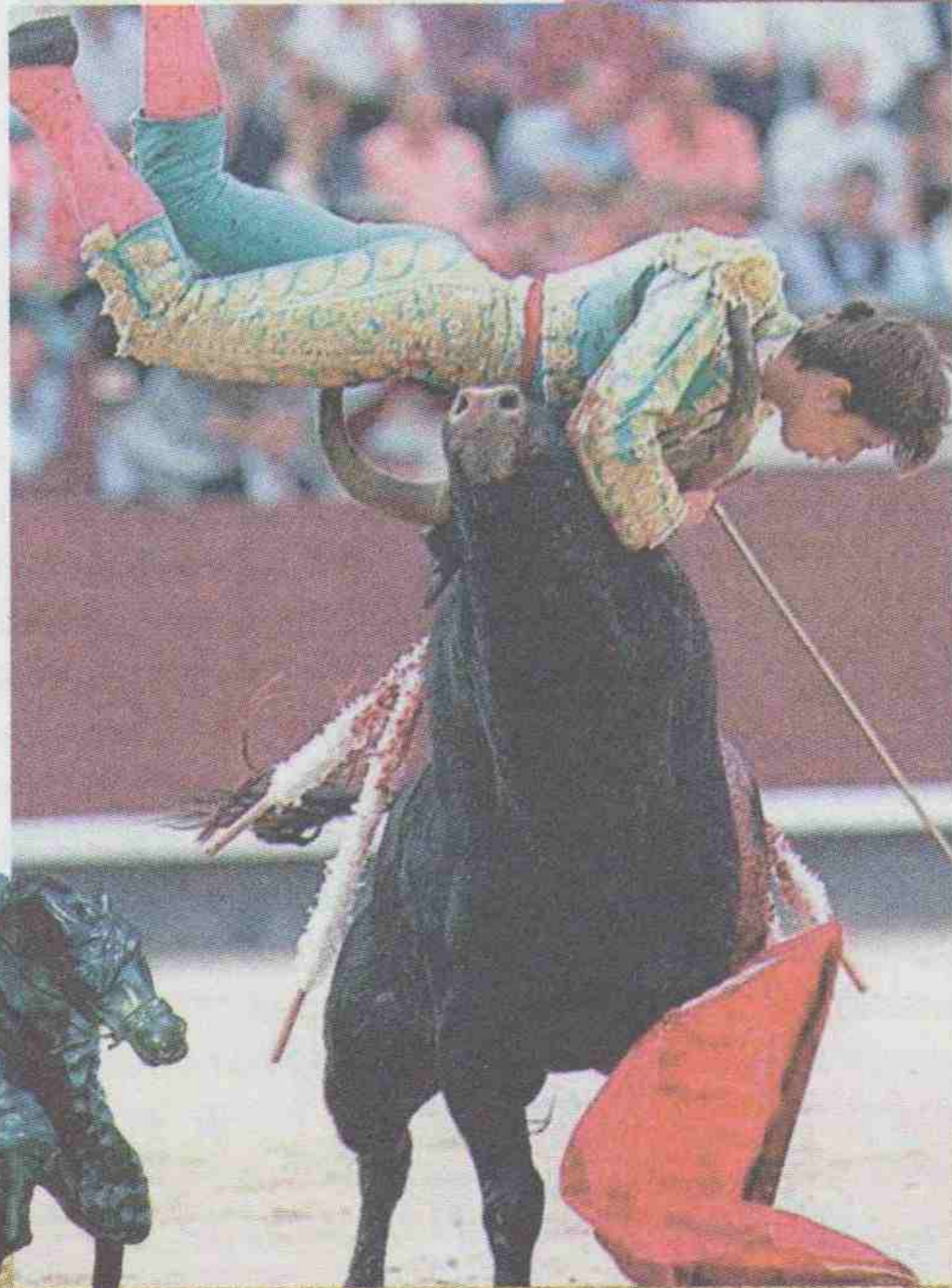
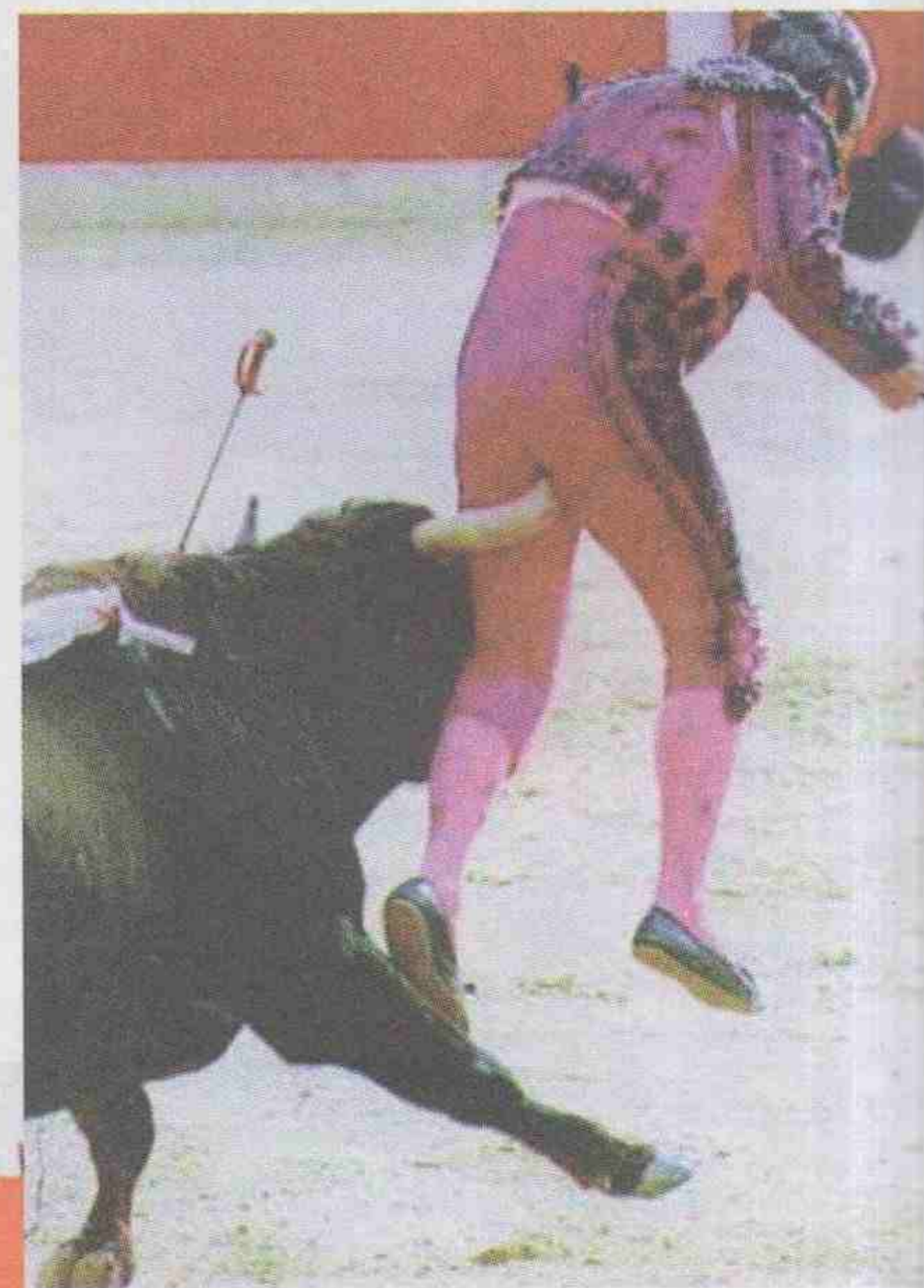
Чтобы разделаться с быком, матадору отводится десять минут. Теперь в его руках уже не тяжелый капоте, а легкая *мулета*, которой он прикрывает остро наточенную шпагу. Его удар быстр и точен, как проблеск молнии. Бык не должен испытывать мучений. Мгновенная и относительно легкая смерть - вот что матадор обязан подарить своему грозному сопернику. Но... не так все просто. У опытного матадора к концу карьеры набирается целая коллекция ушибов и переломов, а все его тело испещрено шрамами.

Если матадор работает красиво, публика требует для него почетной награды. И тогда президент корриды решает: «Одно ухо!» Это означает, что когда все кончится, матадору вручат ухо поверженного противника. Если матадор покажет высший класс, ему достанутся оба уха. А уж ес-

ли он окажется настоящим виртуозом, его ждет полный комплект: оба уха и хвост! В этом случае поклонники имеют право унести его с арены на своих плечах.

Бывает, зрители не соглашаются с президентом и принимают оглушительно свистеть. Тогда в протоколе появляется запись: «Оба уха, но с протестами».

Увы, случаются и неудачи. Не всякий матадор справится с могучим быком за отведенные десять минут. В этом случае президент корриды объявляет ему предупреждение и прибавляет еще две минут-



ки. С этого момента для матадора выступление превращается в сплошное мучение. Публика презрительно свистит и швыряет с трибун подушки для сидения и прочую дрянь. Друзья-соперники отпускают

за спиной ехидные шуточки, а президент нетерпеливо поглядывает на часы. После третьего предупреждения поединок прекращается. Быка угоняют с арены, а матадор и сам готов провалиться сквозь землю. Не всякий оправится от такого удара. Многие матадоры, не выдержав позора, навсегда снимали с себя «костюм света».

«ПРОЩЕНИЕ»

А может такое случиться, чтобы бык ушел с арены живым, на «своих четырех»? Что, если он вообще не захочет драться?

Бывает. Хотя и редко. Миротлюбивое животное стойко переносит наскоки пикадоров и безропотно таскает бандерильи. Матадор сует ему мулету в нос и хватается руками за рога, как за велосипедный руль. А бык лишь жалобно мычит. Иногда он ложится посередине арены, и сдвинуть его с места может разве что танк. Публика с негодованием начинает топтать ногами. Освистывают и трусливого быка, и его хозяина, подсуновшего устроителям корриды такого скверного





Известные матадоры получают огромные гонорары. По несколько десятков тысяч долларов за выступление. А то и больше. Их имена у всех на устах. Но... посмотри на фотографии справа. Явно «вредное производство», да? Футболистом лучше!



«артиста». А у того и так настроение хуже некуда. Еще парочка таких «проколов» - и у него перестанут закупать быков. И тогда - подсчитывай, дяденька, убытки.

«Забастовавшего» быка изгоняют с арены. Тоже, между прочим, задачка не из легких. Бычара ни за что не хочет подниматься. Не действуют ни уговоры, ни удары тупым концом пики, ни дерганье за хвост. И только когда на арену выгоняют нескольких коров, бык, вспомнив, что он, как-никак, «кавалер», увязывается за «дамами». Думаете, этим он спасет себе жизнь? Ничуть не бывало. За быка уплачено. Он «снят с довольствия», продолжительность его жизни в любом случае равняется десяти минутам, отведенным для поединка. В дальнем загоне под трибунами быка по-тихому забьют на мясо и забудут о нем на веки вечные.

Шанс выжить - в другом. В отчаянной храбрости. В умении драться. В способности перехитрить самых искусных тореро. Порой быки выказывают такую доблесть, что публика начинает требовать у президента корриды сохранить рогатому герою жизнь. И свершается обряд «прощения». Быка «прощают»: живи! Его оставят на племя и отправят к родным пастбищам, где он, в окружении гарема, будет безраздельно властвовать над подданными и доживет до благородных седин, - если бы, разумеется, быки умели сидеть так же, как люди.

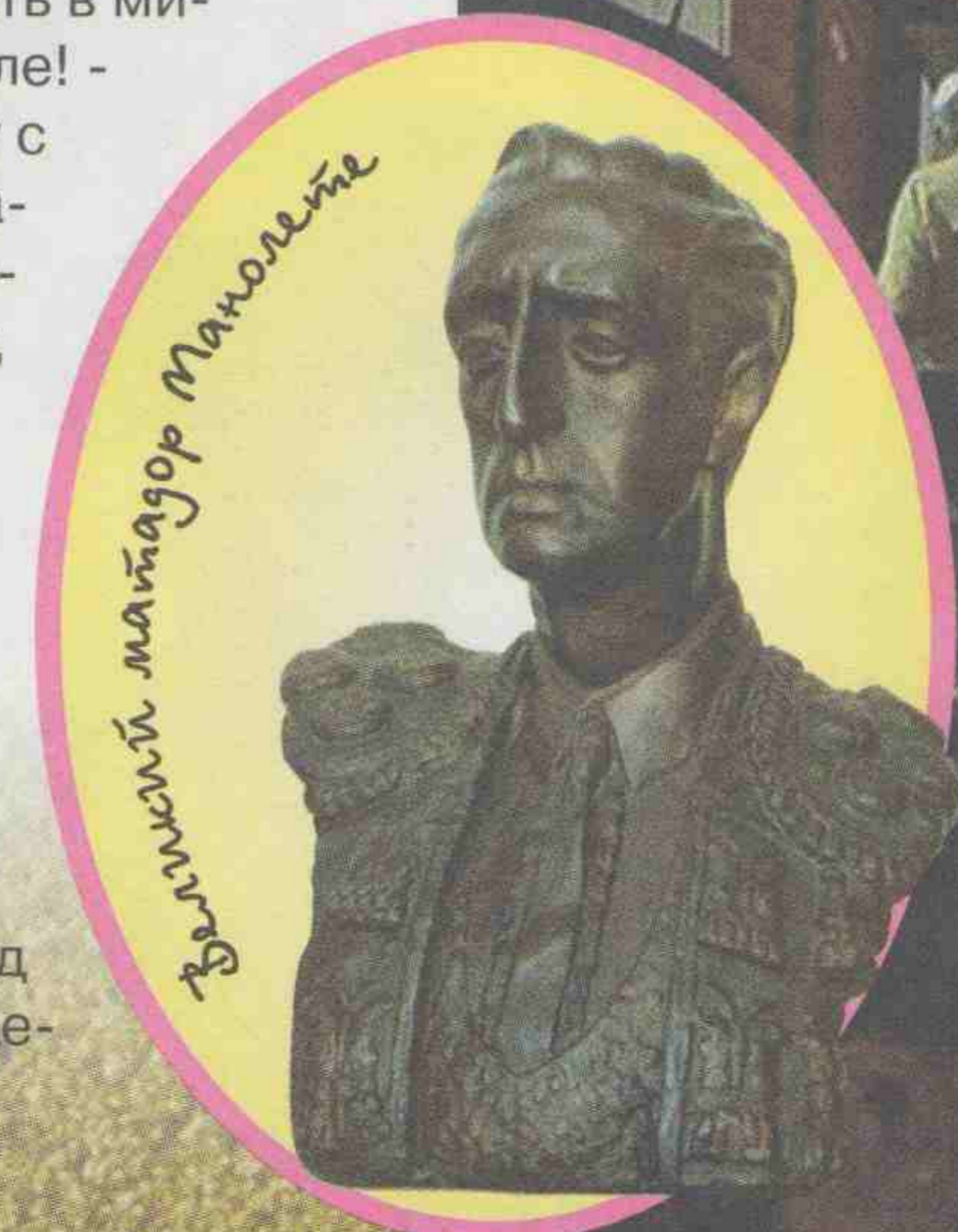
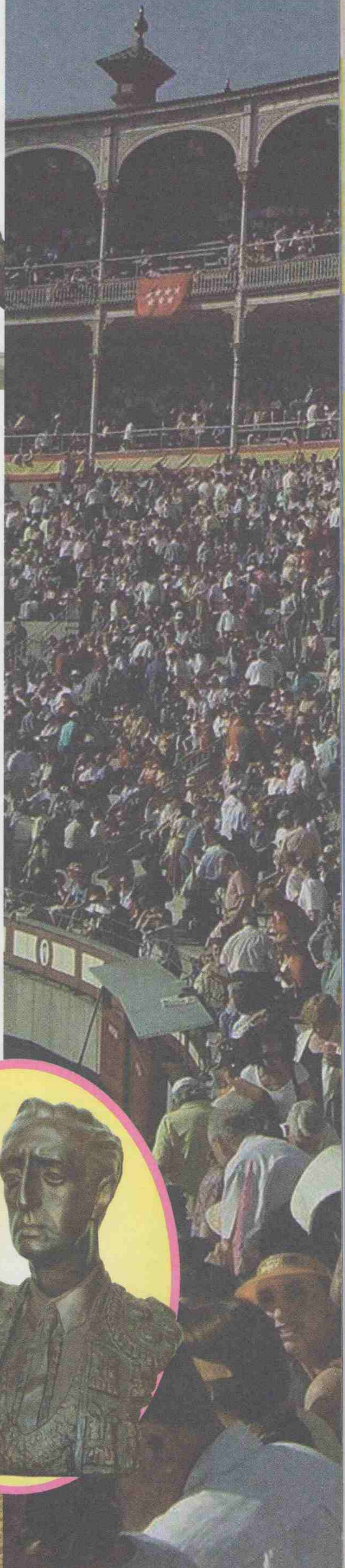
Один такой «прощенный» - знаменитый Negro из Валенсии. Это был огромный бычище - полтонны витых стальных мускулов, мощный, как гранитная скала, загривок, широченный несокрушимый лоб и роскошные вилы-рога, один вид которых внушал почтение. Вопреки правилам, против Negro поочередно выходили три матадора. И каждый вынужден был с позором отступить.

Бык оказался невероятно сообразительным. Пару раз кинувшись на капоте

и боднув, как водится, воздух, он перестал обращать на все эти хитрые штучки внимание. Еще через пять минут Negro уяснил, что главная опасность для него исходит от матадора. Казалось, бык вообще не замечает мелких ран, наносимых ему бандерильерами и пикадорами. Редкий случай - он даже не стал гоняться за лошадьё! Налитыми кровью глазами Negro следил за малейшими движениями тореро. И как только тот оказывался на удобном для атаки расстоянии, бык с низким угрожающим ревом несся на него по прямой.

Сменявшим друг друга матадорам скоро стало не до скульптурных поз и широких взмахов плащом. Первого из них Negro загнал на бортик. Второй попробовал было сражаться, но бык мгновенно привел его в чувство. Казалось, он считал ниже своего достоинства пускать в дело против такой мелюзги рога. Масивным, как дубовая дверь, лбом Negro так наподдал бедняге под зад, что тот трижды перекувырнулся в воздухе, прежде чем грянулся на песок. Третий вообще побоялся высунуться из-за защитной стойки, куда матадоры имеют право ненадолго заскакивать в минуту сугубой опасности. «Оле! - издевательски кричали ему с трибун. - Сбегай к своей мамочке за горшком!.. Прощения для Negro! Пусть живет, на радость коровам!»

Хохочущий президент корриды подал знак - и Negro героем покинул поле битвы. Напоследок он хорошенько обдал посрамленных противников доброй порцией песка, фонтаном летевшего из-под его воинственно взрывающего арены переднего копыта.



Знаменитый матадор Манолете

«Умею плавать. Посудо-хозяйственным способом». (Лена Михайлова, г. Москва).

Не бойся сказать **Говори!** Исправляем только ошибки

Этот выпуск целиком подготовлен москвичкой Леной Михайловой. Ее фото внизу страницы. Сперва мы отнеслись к этой идее без восторга. Но... Разве не интересен взгляд на житейские проблемы одного отдельно взятого человека? Особенно, если он неплохо пишет.

Вы тоже можете попытаться временно «монолизировать» рубрику. Или слабо?

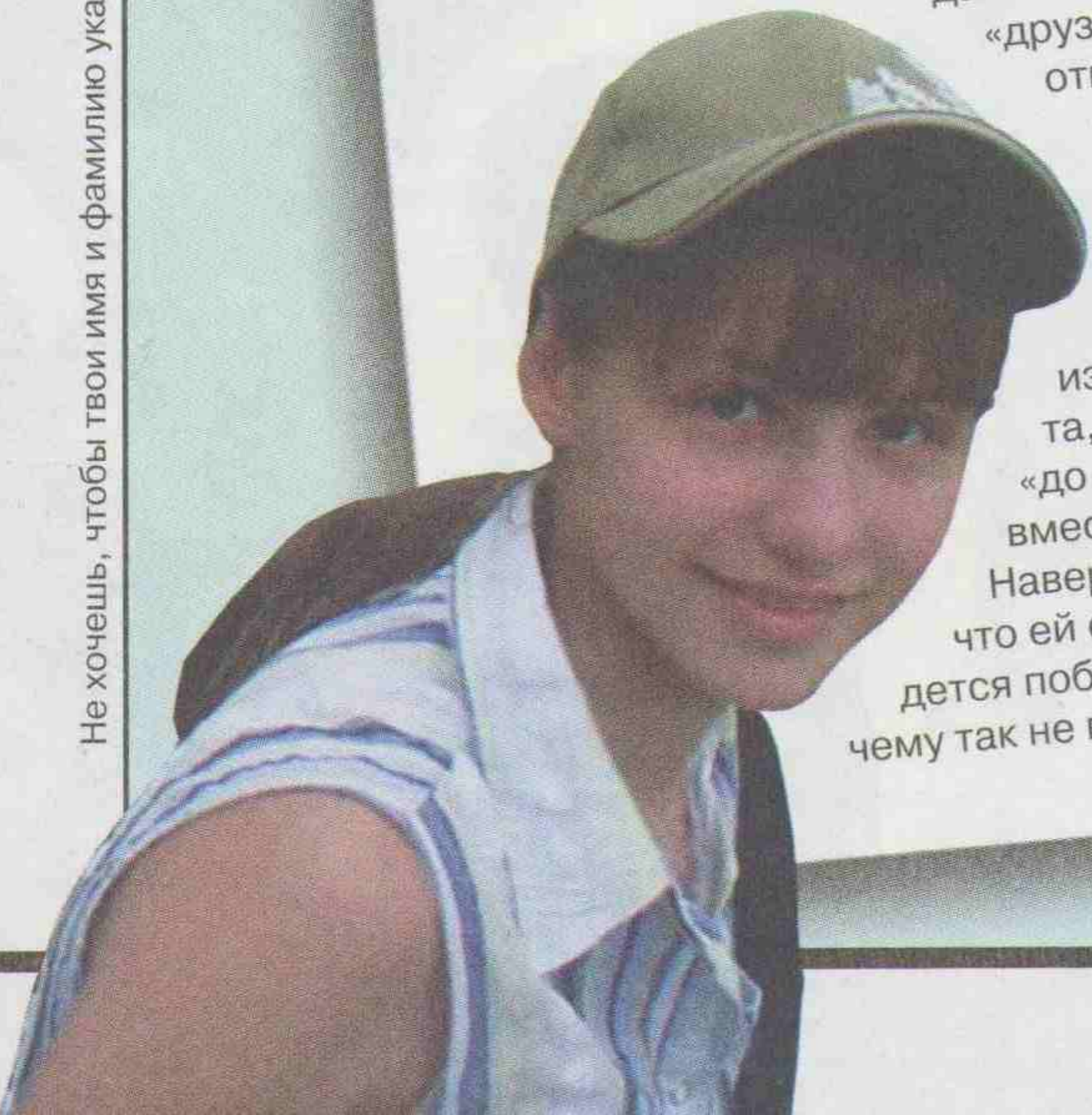
ДВАДЦАТЬ ДВА НЕСЧАСТЬЯ

ХОДЯЧАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Моя подруга - это какая-то ходячая коллекция несчастных случаев. Она постоянно попадает в разные ситуации, из которых ей не всегда удается выйти без последствий. Однажды, играя с маленьким племянником, она растянула связку на ноге. А через день вывихнула на руке палец. На этом все не закончилось. Когда ей сняли гипс, она вышла прогуляться. И тут же за ней увязалась стая бездомных собак! Спасаясь от них, она забралась на забор. Когда четвероногие

«друзья человека» отвалили, Аня спрыгнула с забора и... снова оказалась в гипсе! Уходя из травмопункта, она сказала «до свидания» вместо «прощайте». Наверное, решила, что ей еще не раз придется побывать там. Почему так не везет человеку?

Не хочешь, чтобы твои имя и фамилию указывали полностью? Не будем!



ЛУЧ СВЕТА В ТЕМНОМ ЦАРСТВЕ

КАК НАШ ПАШКА В ДЕВУШКАХ ЖИЛ

На уроке литературы мы разбирали пьесу Островского «Гроза». Парни сочли это

произведение скучным, и мало кто из них пришел на урок. Поэтому аудитория в основном была девичьей. Домой задали выучить наизусть монологи: Катерины - для девочек и Кулигина - для мальчиков.

Когда наш Пашка, «мистер совершенство» и покоритель девичьих сердец, узнавал домашнее задание, моя подруга решила над ним подшутить.

И вот начался урок. Первым вызвали Пашку. Он горделиво прошел вдоль парт, встал перед классом, задрал голову и

громко, с выражением произнес:

- Знаешь, как я жила в *девушках*? Вот я тебе сейчас расскажу...

Класс покотился со смеху. Даже учительница не выдержала и засмеялась. А Пашка, не понимая, в чем дело, как индюк, стоял у доски.

Роль бедной Катерины очень подошла Пашке. Теперь иначе, как Каткой, никто его не называл. И еще шутили, будто он только лишь для виду штаны носит и волосы коротко стрижет.

Так репутация главного школьного Дон-Жуана была погублена навеки!



ЗАГАДКА ПРИРОДЫ

«КИСОНЬКА»

У нас в школе есть девочка, которая всегда носит черные платья, красит ногти черным лаком, краску для волос выбирает тоже черную. Такая своеобразная ворона получается. Однако мальчишки, ухаживая за ней, называют ее не иначе как «солнышком» или «беленьким котенком»! Она перевстречалась почти со всеми парнями из класса - и... сохранила репутацию неприступной девочки. Вот как так получается, а? Может, все дело в черном цвете?



Кораблик



Мечтает только тебя

МОРЕ

Море - бесконечная синяя гладь. Море - темная бездна, таящая в себе тайны. Море - море... Зажмуриваю глаза, мечтательно улыбаюсь и нараспев произношу: «Мо-ооо-оре. Мо-ре». То шумливо-смешливое, как стайка детишек, то громовое-грозовое, как рассерженный директор. То, как ревнивая жена, напирает, то откатит, как смущенная невеста. Оно шушукается с галькой, нашептывая ей досужие сплетни, подслушанные у подводных камней. Обволакивает, ласкает прибрежный песок, рассказывая ему свою судьбу.

Берег изгибается, образуя широкий залив, ограниченный с южной стороны выступающими в море дикими рифами. К северу плавная береговая линия напоминает кусок каравая и заканчивается узким острым мысом. Островок же напоминает своей формой кита.

На противоположном берегу залива песчаная отмель, усеянная темными скалами, - их постепенно обнажал отлив. За огромными темными валунами - загадочный и таинственный, красивый и изящный лес.

А там, за морем, есть другой берег. Он - как мечта, как неизведанность. Он манит меня!

Но... Ни красивые деревья, ни причудливые формы острова не заменят тех, кто остался на дне морском. Там покоятся великолепные суда, любимцы своих капитанов и герои своих стран. Странное совпадение: подводное кладбище - и райский остров; погибшие корабли - и манящие лианы... Может, это шутка Посейдона?

Море... Только море может так сочетать добро и зло, счастье и страдание.

Антон СУРИН, 15 лет;
г. Рубцовск Алтайского края.

Забавный у нас сегодня выпуск получился. О воде. Море, великая Волга, ручеек... Может, потому что за долгую зиму мы так соскучились по вольным волнам и свежему ветру?

ВОЛГА

Гляжу я на Волгу -
Как хороша!
Тревоги не знает,
Течет не спеша.
И чайки над нею
Летят и кричат,
Как будто сказать
Мне что-то хотят.
Кто не знает ее,
Кто не видел причал,
Тот многое в жизни
Своей потерял.

Маша КРЮКОВА,
г. Волжский Волгоградской области.

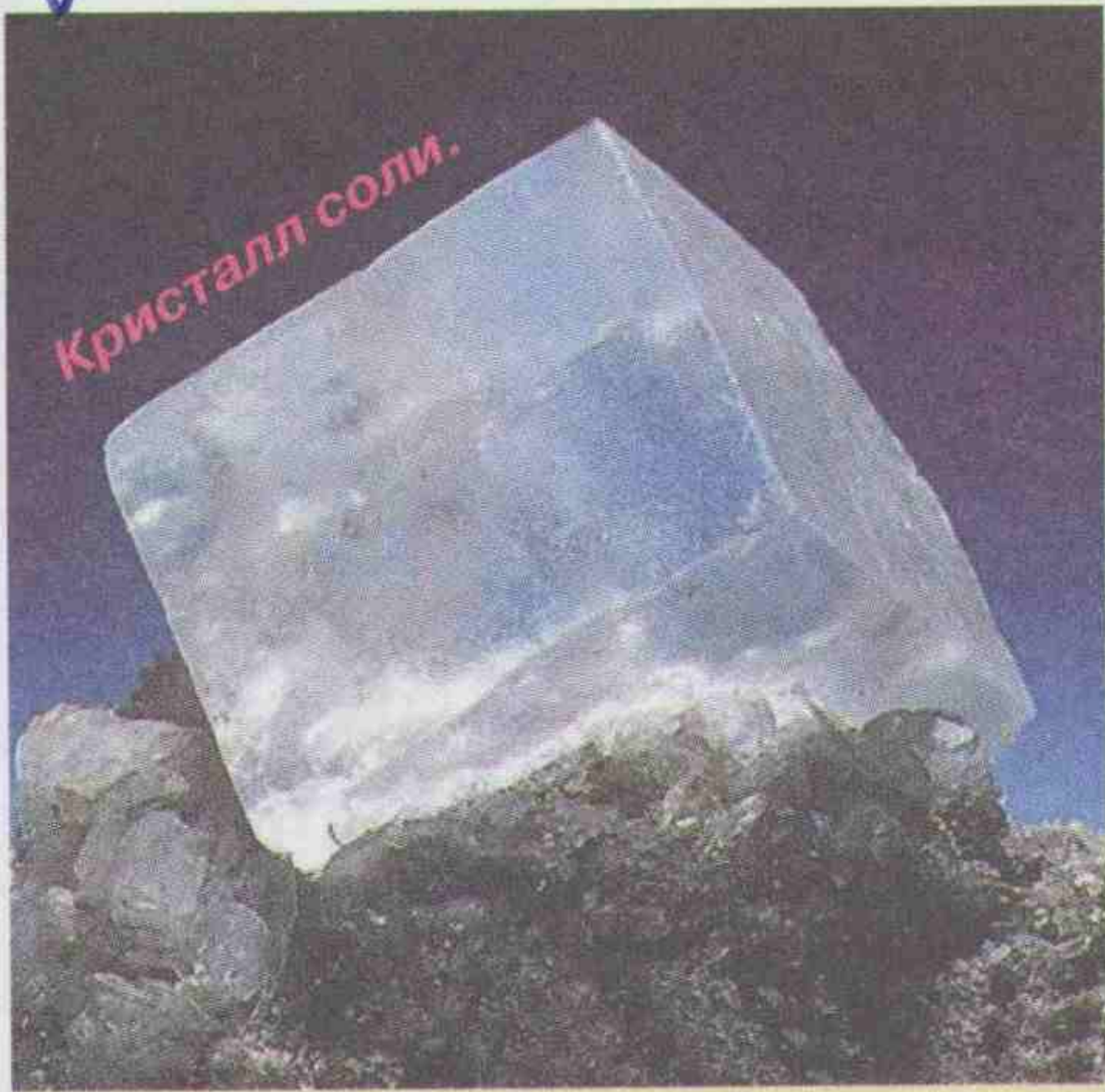
НАДОЕЛО!

Во дворе белеет снег
И поземка вьется.
И едва-едва ко мне
Солнышко пробьется.
И ему ведь нелегко:
Март, - а снег несется.
Где-то очень далеко
Ручеек смеется.

Ира РОТАНОВА,
9 лет; г. Москва.



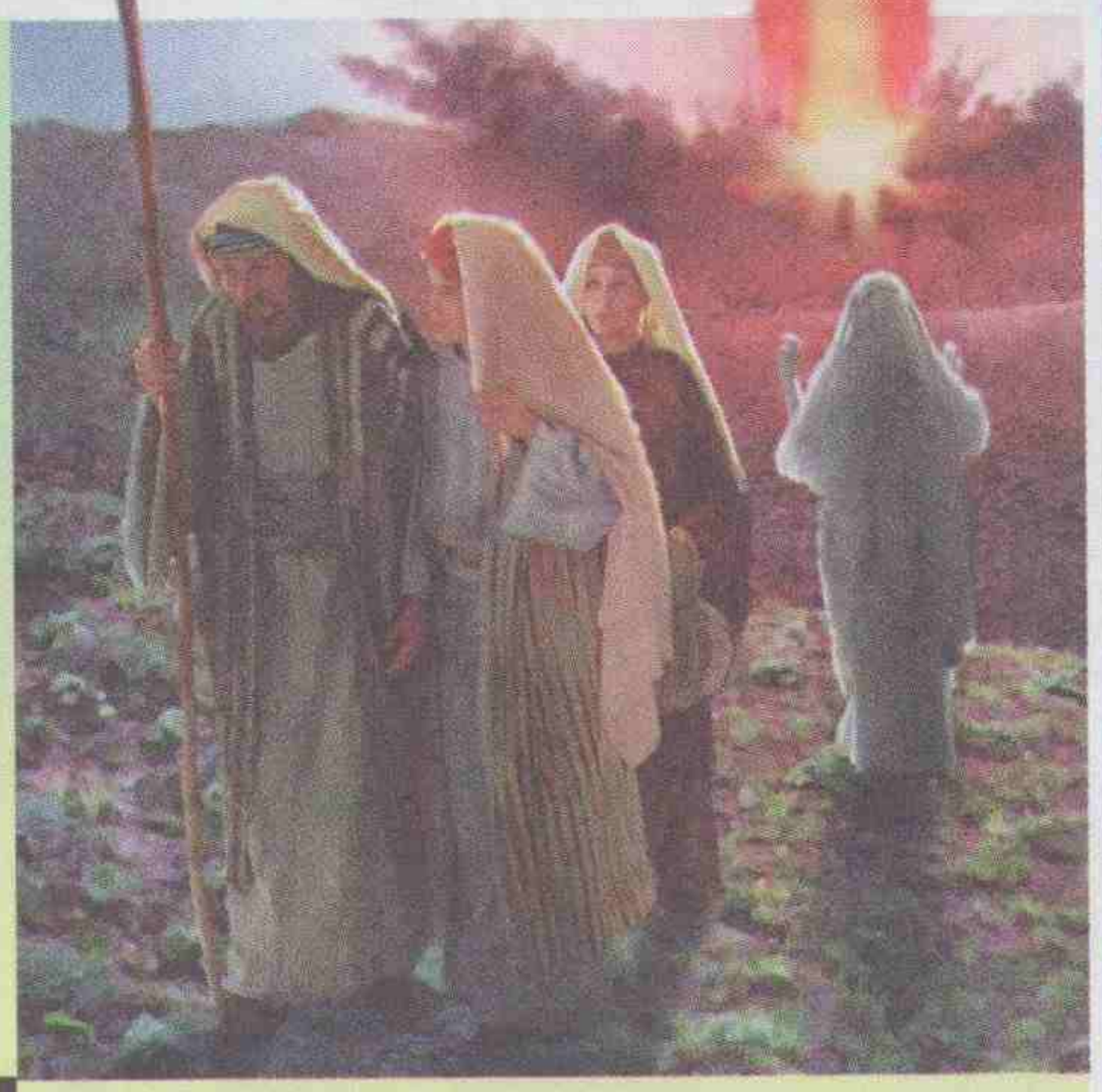
V



Кристалл соли.

Оказывается, с солью связано немало легенд, преданий, сказок, песен. Упоминается соль и в Библии. Вот одно из библейских сказаний.

Когда за разные непотребства Господь решил испепелить Содом и Гоморру, он разрешил уйти из города лишь праведнику Лоту с семьей. И ни в коем случае не оглядываться назад. Жена Лота нарушила запрет. Ей захотелось взглянуть, как выглядит божья кара. И тут же она превратилась в соляной столб. Умерь любопытство: солоно придется!



Оказывается, соль досталась человечеству «в подарок» от гигантских океанов, покрывавших когда-то планету почти целиком. Потом вода испарилась, а оставшаяся соль оказалась под землей. Отчасти из-за геологических изменений, отчасти - из-за мощных катаклизмов, отчасти - из-за климатических явлений. 3000 лет назад «земляную соль» первыми обнаружили кельты. Вот вам и вся «соль земли!»

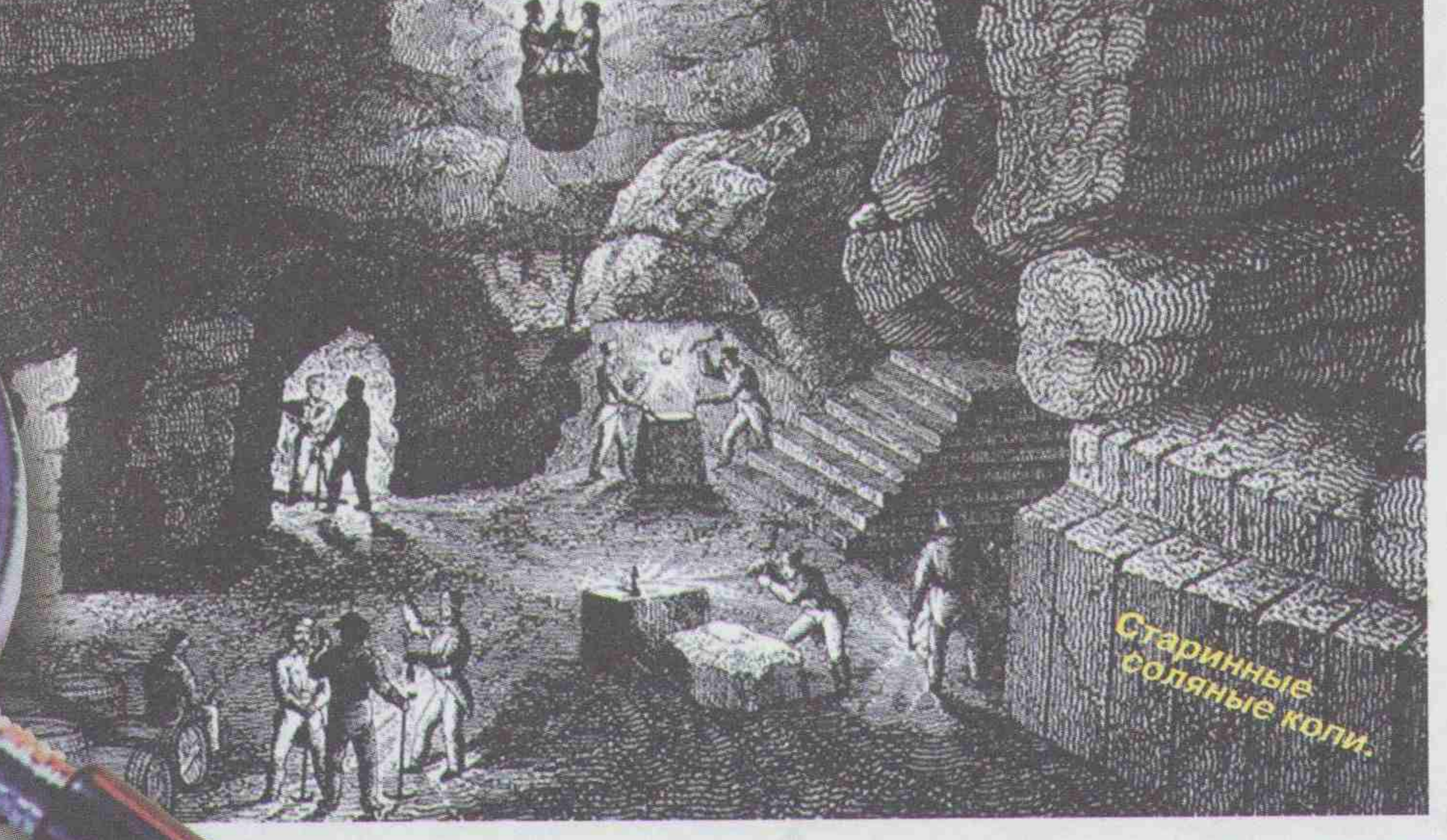


Оказывается, в морях и океанах планеты содержится столько соли, что из нее можно было бы возвести соляной столб диаметром в километр. Его высота в 47 раз превышала бы расстояние от Земли до Луны.

Оказывается, суточная норма потребления человеком соли равна 15 г. Ну, так за какое время он съест тот самый «пуд соли»?



СОЛИ



Старинные соляные копи.

СОЛЬ

Кое-что полезное



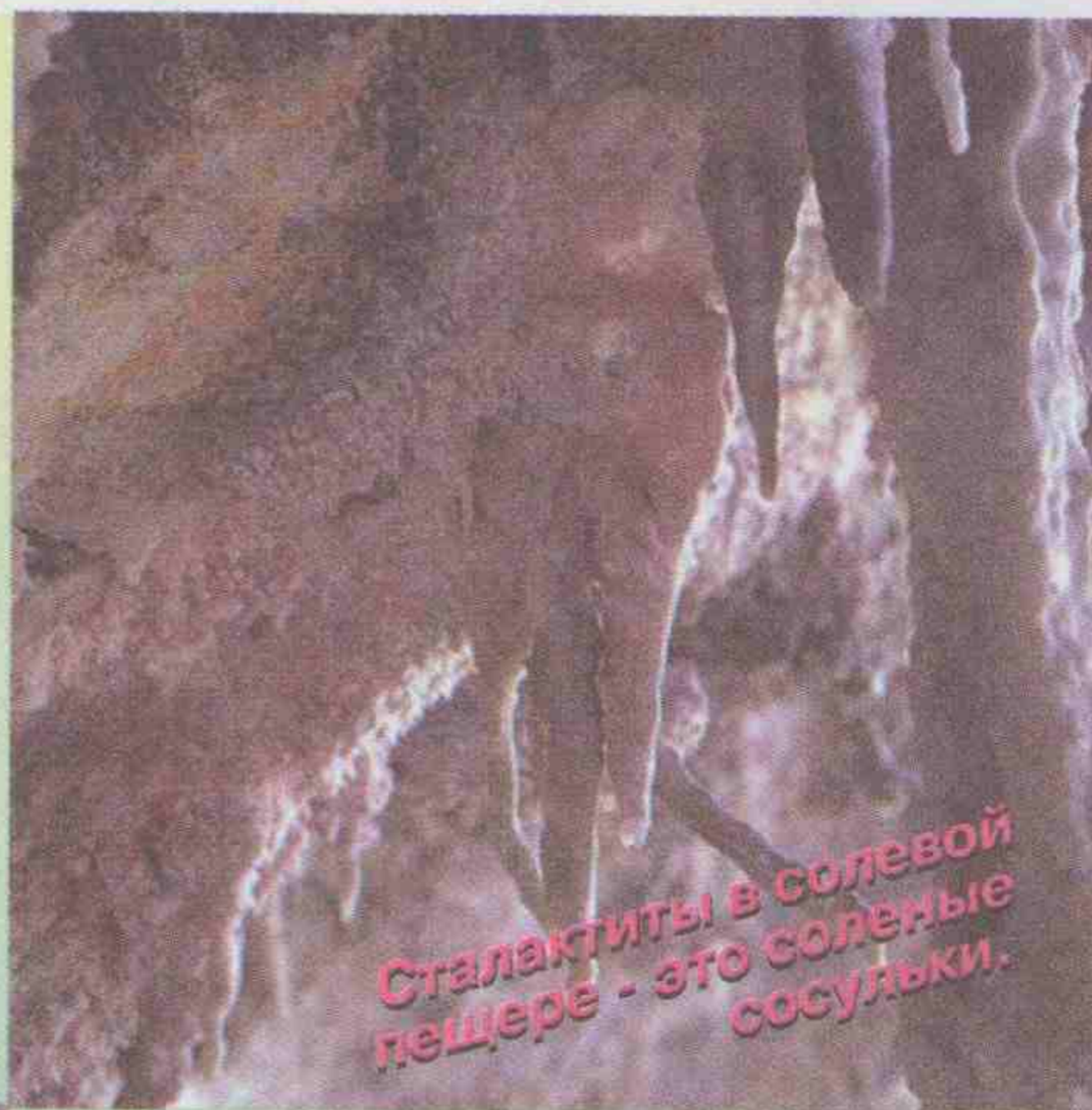
- *Соль отлично впитывает запах. Что-нибудь неприятно пахнет? Присыпьте солью!*
- *Замучил насморк? Сделайте крутой солевой раствор и прополощите нос. Поможет!*
- *Если вы не хотите, чтобы яйцо лопнуло при варке, хорошенько посолите воду.*
- *В слегка подсоленной воде цветы простоят дольше, чем в обычной.*



Во многих местах планеты соль добывают из морской воды. Ее отводят в ямы и дают влаге испариться. В осадке получают искомое.



Оказывается, много веков назад соль была невероятно дорогим продуктом. Ее преподносили в дар правителям, из-за нее вспыхивали бунты и войны, соль заменяла деньги. На торговле солью сколачивались огромные капиталы. Уральские солеторговцы Строгановы считались полновластными хозяевами Сибири и пользовались расположением царей. Сегодня мировая цена соли - около 6 рублей за килограмм. Недорого!



Сталактиты в солевой пещере - это соляные сосульки.

Оказывается, кое-где на планете наблюдается явный избыток соли. Воды Мертвого моря пустыни: в таком «рассоле» живым организмам делать нечего. Но некоторые бактерии приспособились! И даже, представьте себе, гибнут, попав в пресную среду. Не многим уступает Мертвому морю Большое Соленое озеро в США. А самое крупное соленое озеро в мире - Солар де Уюни в Боливии. Его поверхность покрыта толстым слоем соли, напоминающим ледяной панцирь.

Послы преподносят в дар королю Стефану соль.



Оказывается, за год в мире добывают примерно 200 миллионов тонн соли. В пищу идет не более трети. Все остальное используется в промышленности и сельском хозяйстве. В том числе и для подкормки животных, особенно - травоядных.

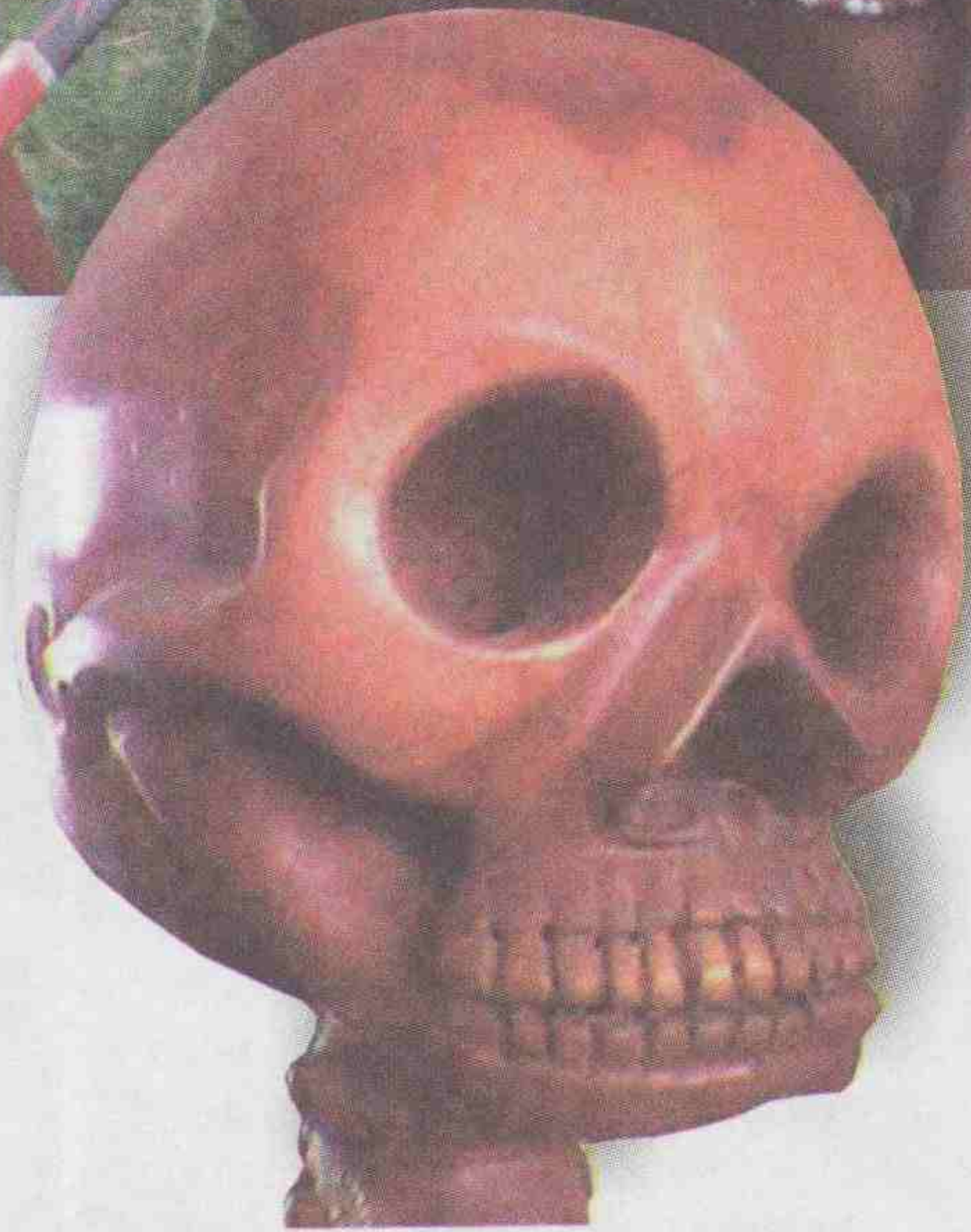
Оказывается, в выработанных соляных шахтах устраивают лечебницы для людей, страдающих астмой.



Купание в Мертвом море. Из-за высокой плотности воды человек держится на поверхности, как пробка.



Ко 2-й странице обложки



Л. КЛЕПИКОВ

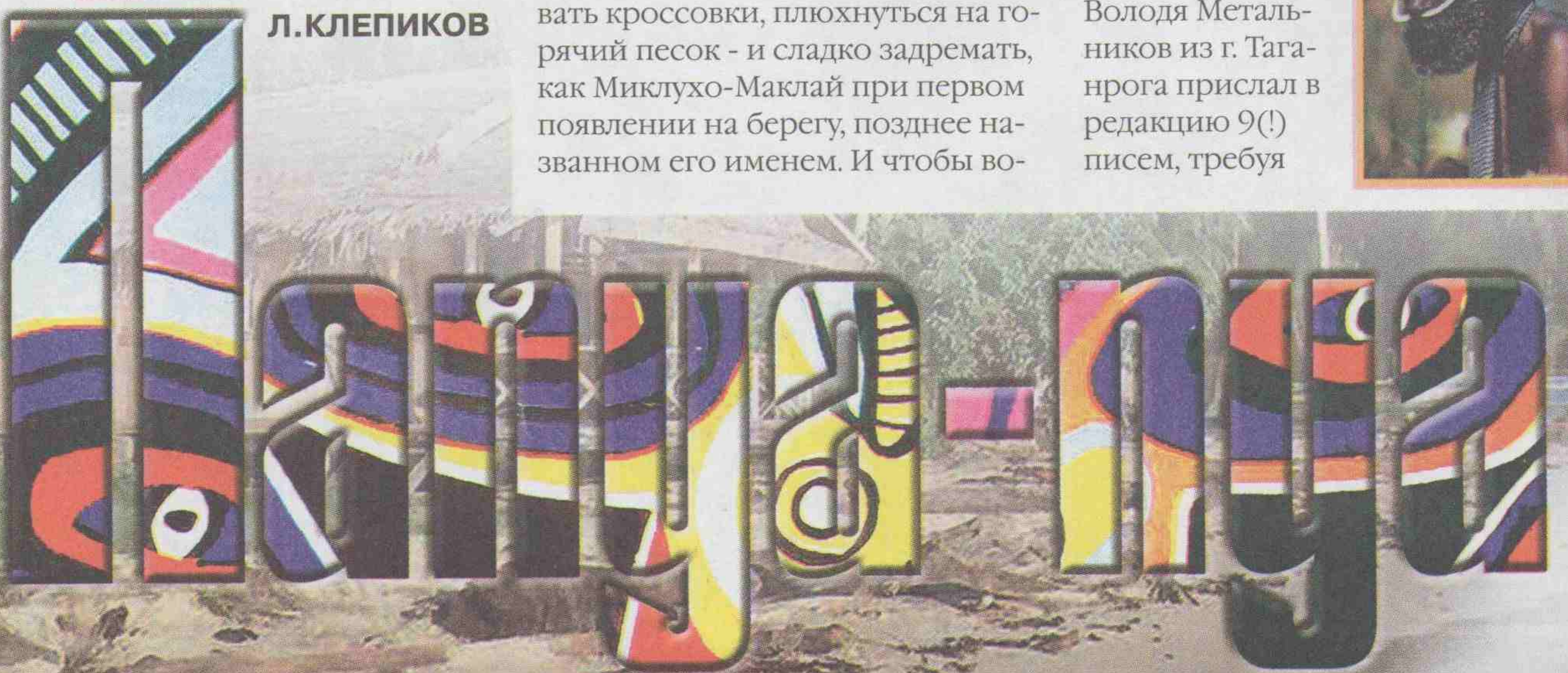
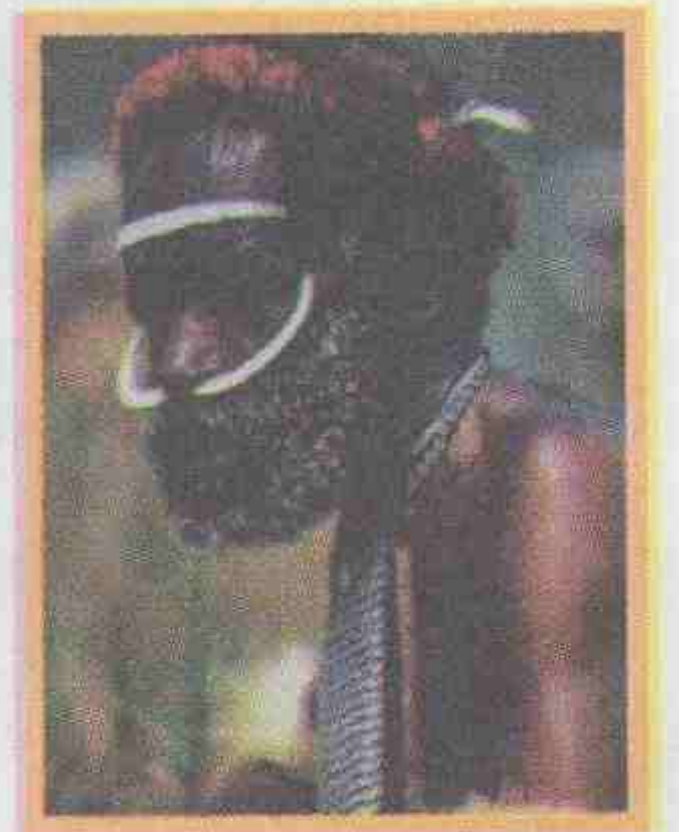
Надоела эта зима. Особенно такая суровая, как в этом году была. Хочется сесть на самолет - и сразу оказаться в лете. Резко. Чтобы вокруг порхали огромные синие бабочки, у ног плескалось ласковое море, а в пышной зелени деревьев показывали высший класс пернатые солисты.

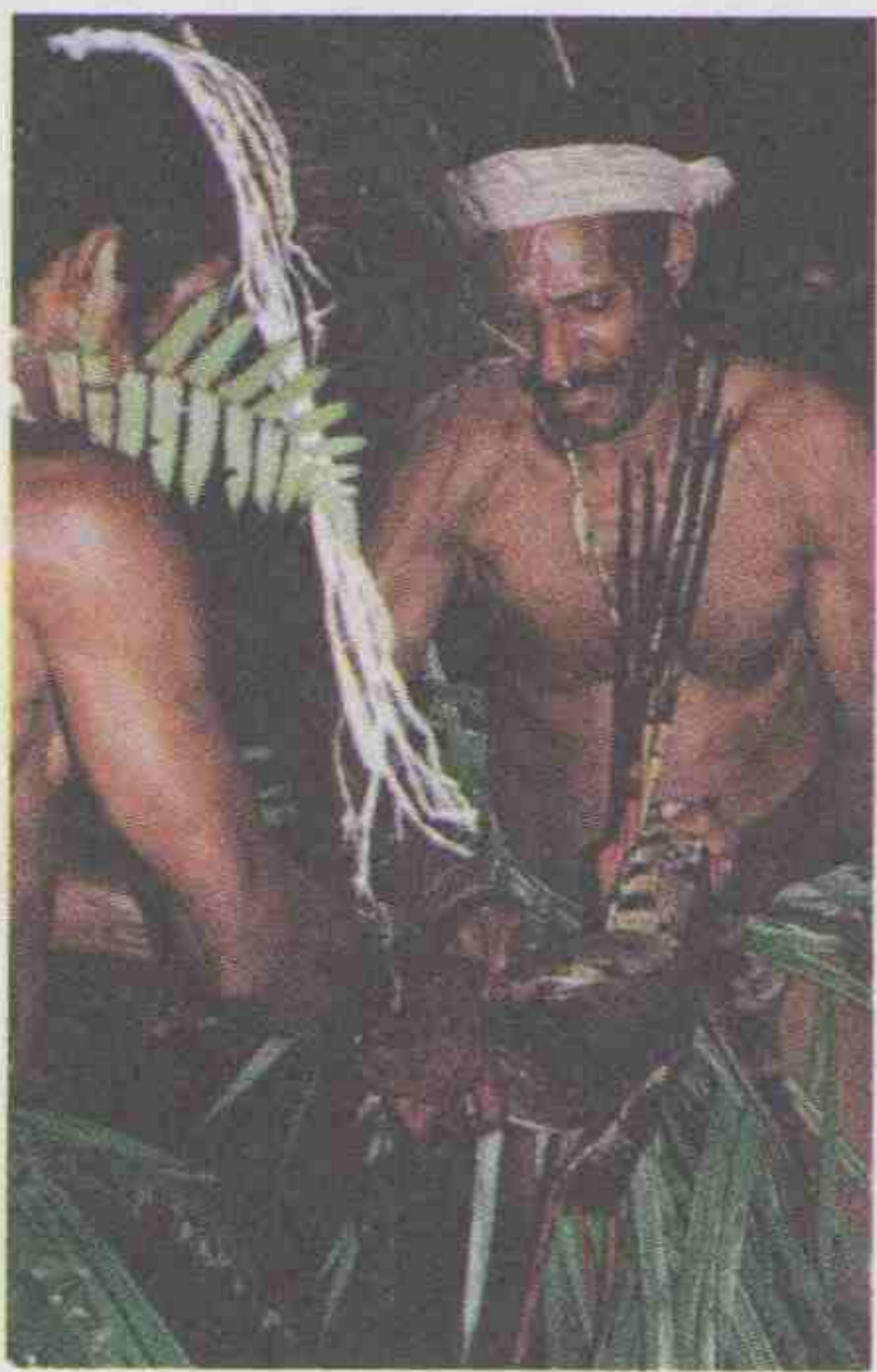
По всем признакам, хочется нам на Новую Гвинею. Расшнуровать кроссовки, плюхнуться на горячий песок - и сладко задремать, как Миклухо-Маклай при первом появлении на берегу, позднее названном его именем. И чтобы во-

круг уважительно перешептывались папуасы: «Ишь, храбрый какой. Не боится нисколько...»

Отправиться можно. Только про Новую Гвинею мы уже писали. Стоит ли повторяться, если на Земле хватает уголков, в которых мы еще не успели побывать?

А придется! Дело в том, что Володя Метальников из г. Таганрога прислал в редакцию 9(!) писем, требуя





**Крокодилчика поймали.
Сейчас пообедаем!**

еще разок рассказать про папуасов. Больше всего его интересует, как европейцы с ними общаются и правда ли, что людоедские племена все еще охотятся на белых поселенцев.

Уважаем упрямых. Возвращаемся на папуасский остров.

Уникальнейшее место! Настоящий первобытный заповедник, перенесенный в наше время из глубины веков. Почти таким, каким он был тысячелетия назад. Кстати, Володя «зацепил» очень интересную проблему. Давным-давно у каждого племени был свой язык, у каждого рода - свое наречие, свой диалект. Племена сливались, смешивались, объединялись. Понемногу формировался единый народ; складывался и общий язык.

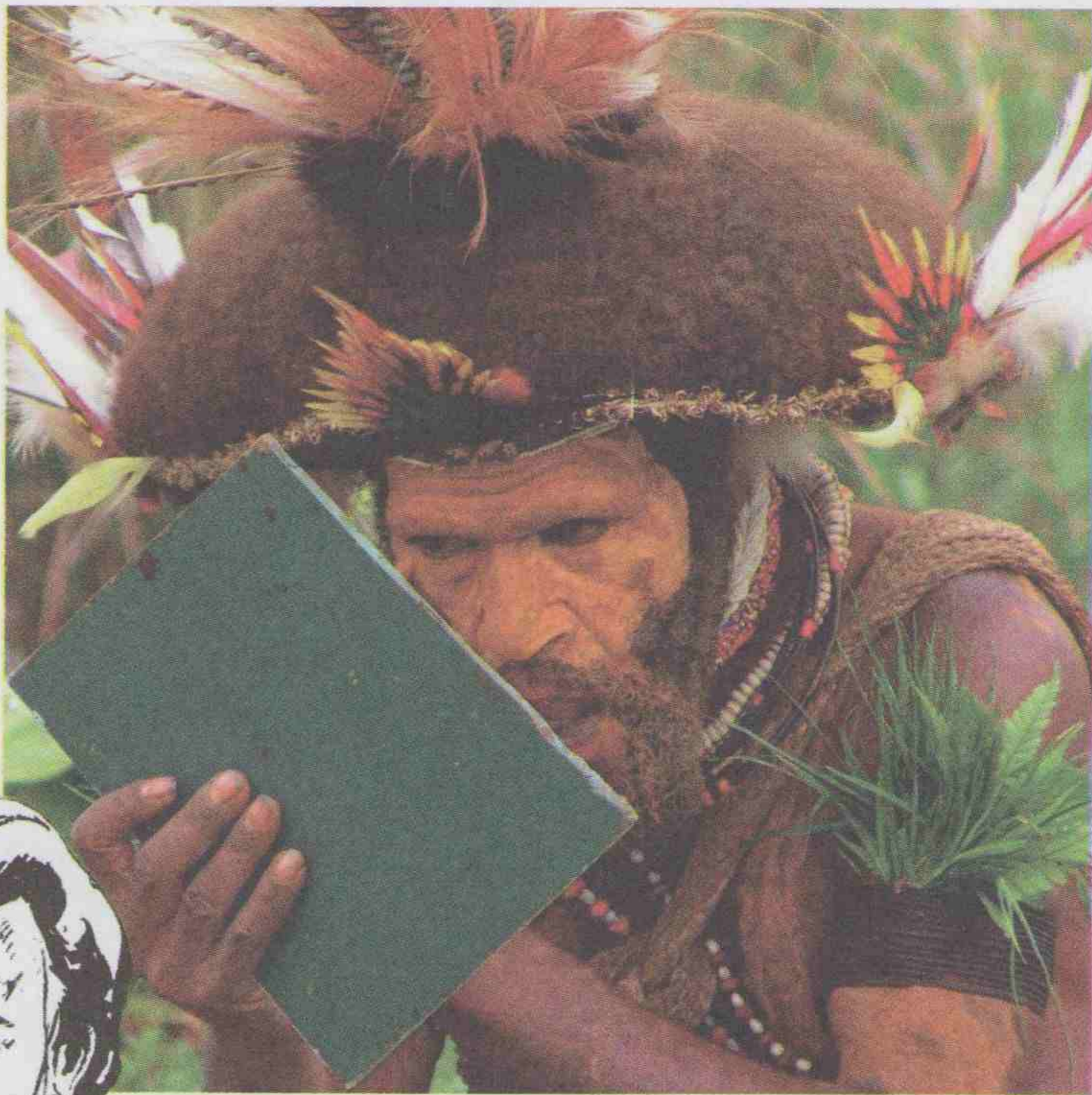
На Новой Гвинее племена по-прежнему держатся обособленно. Одни обитают в глухой чаще джунглей. Другие - на побережье. Третьи - в горах. На острове живут двести пятьдесят этнических групп. И почти столько же здесь языков! В соседней деревне с трудом поймут человека, живущего в нескольких десятках километров от них. *Короваи* не сумеют объясниться с *асматами*, *комбаи* - с *дани*, *сене* - с *атуарами*. Скажи папуасам, что все они - граждане Индонезии или Республики Папуа-Новая Гвинея (остров делят оба эти государства) - они бы сильно удивились. Папуас твердо знает: «Мой народ, моя страна - это моя деревня. Всякий, кто живет за ее



М.М. Миклухо-Маклай

пределами,
- чужак
или
враг».

Если в джунгли отправляется научная экспедиция, первым делом находят аборигена, который давно живет в городе и знает, допустим, англий-



«Ну-с, почитаем-почитаем, что там про нас этот Миклухо-Маклай насочинял...»

ский. Он провожает ученых до селения, наречие которого знает. Дальше нанимают еще одного переводчика, который понимает речь соседей. И так - по цепочке, от деревни к деревне, от племени к племени. Мало-помалу набирается огромная толпа переводчиков. В тридцатой по счету деревне заданный вопрос тридцать раз переключивается из уст в уста. И ровно столько же обратно «путешествует» ответ. При этом каждый что-нибудь переврет или добавит от себя. Часто спрашивают об одном, а ответ получают совсем по другому поводу. Такой вот «испорченный телефон».

А насчет каннибализма... Власти его не поощряют. Но - случается. Знаешь, кого обычно едят? Чужаков, разумеется, - любых. Из соплеменников - лжецов и воришек. Поэтому у «охотников за головами» *асматов* никто не врет и не ворует. Почему бы это, а?

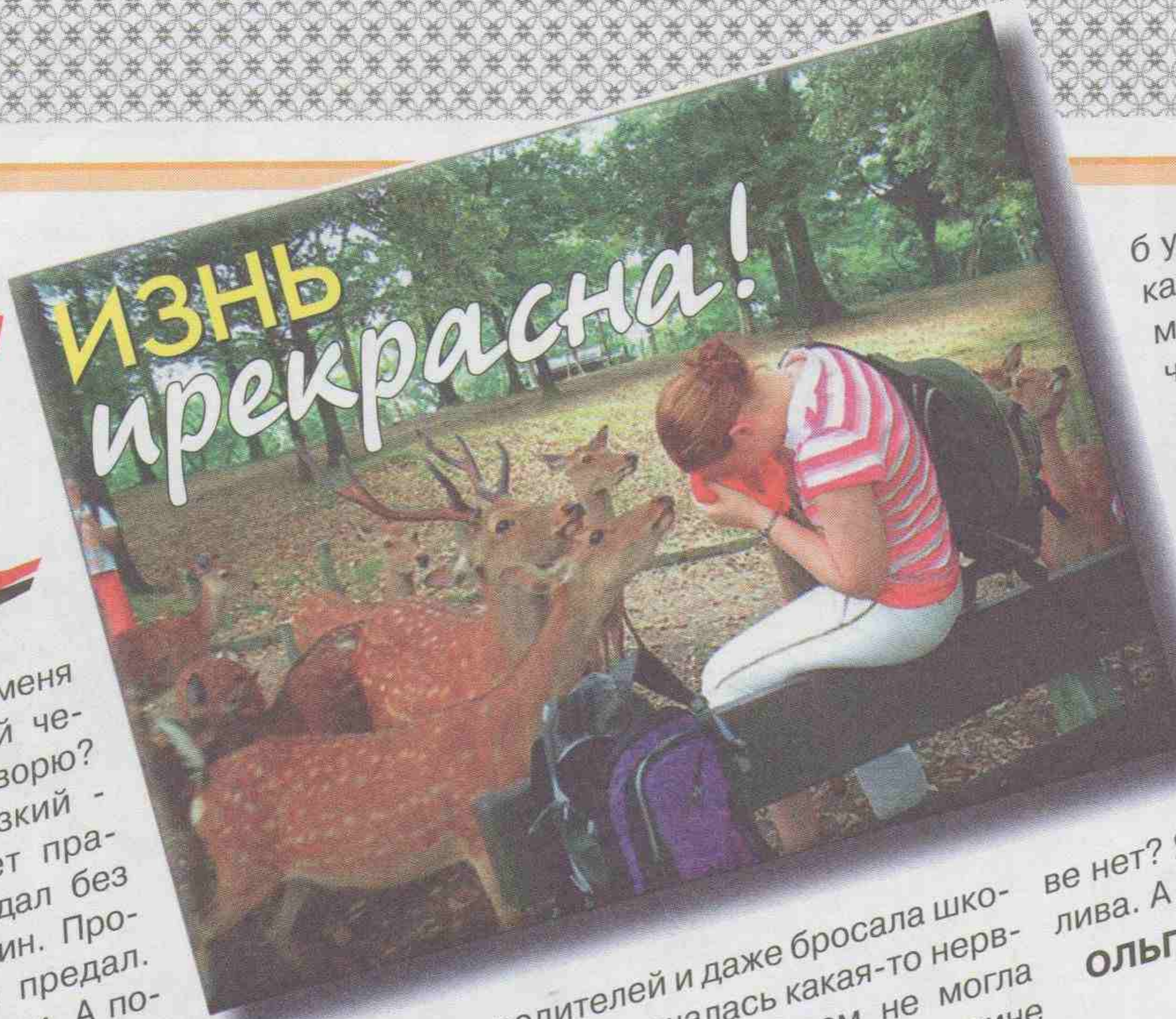


Папуасские деньги



Ж

ИЗНЬ прекрасна!



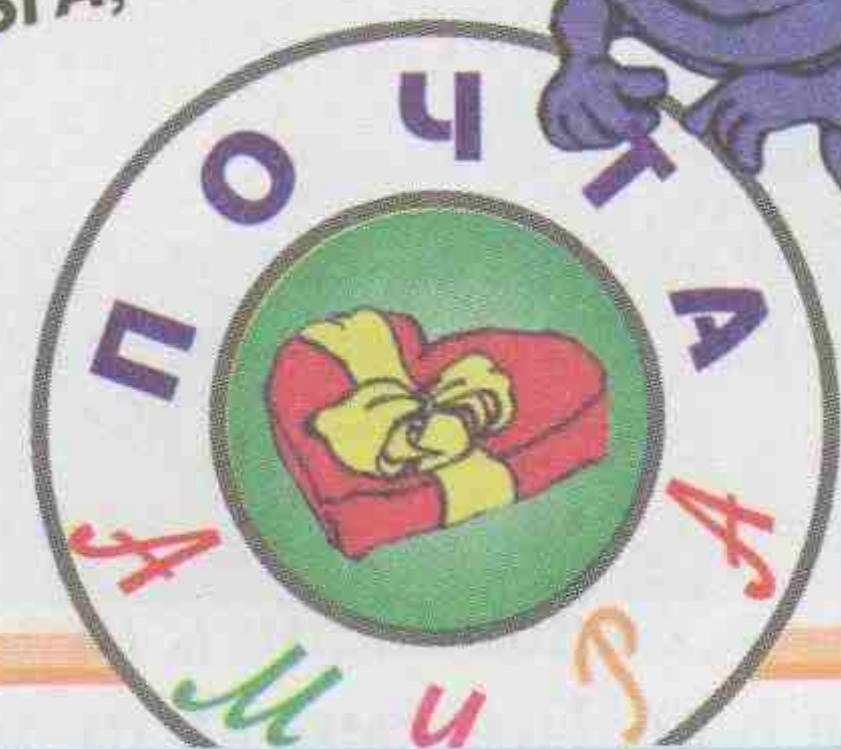
Этим летом меня предал близкий человек. Что я говорю? **Бывший** близкий - вот так будет правильно. Предал без всяких причин. Просто взял и предал. Прикола ради. А потом еще и хвалился на всех углах. Сначала я думала, что не выдержу. Мне не хотелось никого видеть, я срывалась

на родителей и даже бросала школу. У меня началась какая-то нервная болезнь, я совсем не могла спать. И меня прямо в середине четверти отправили к бабушке, в село. Она очень мудрая, моя ба-

бушка. Она и не думала делать вид, что мои переживания - глупости. Она просто все время находила для меня дело. И я отошла, стала замечать мир вокруг себя. Ведь жизнь все равно больше всех наших несчастий, раз-

ве нет? Я еще буду счастлива. А он - пусть живет!

ОЛЬГА, г. Торжок.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2006 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 34 р.; на 3 мес. - 102 р.; на 6 мес. - 204 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 36 р.; на 3 мес. - 108 р.; на 6 мес. - 216 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

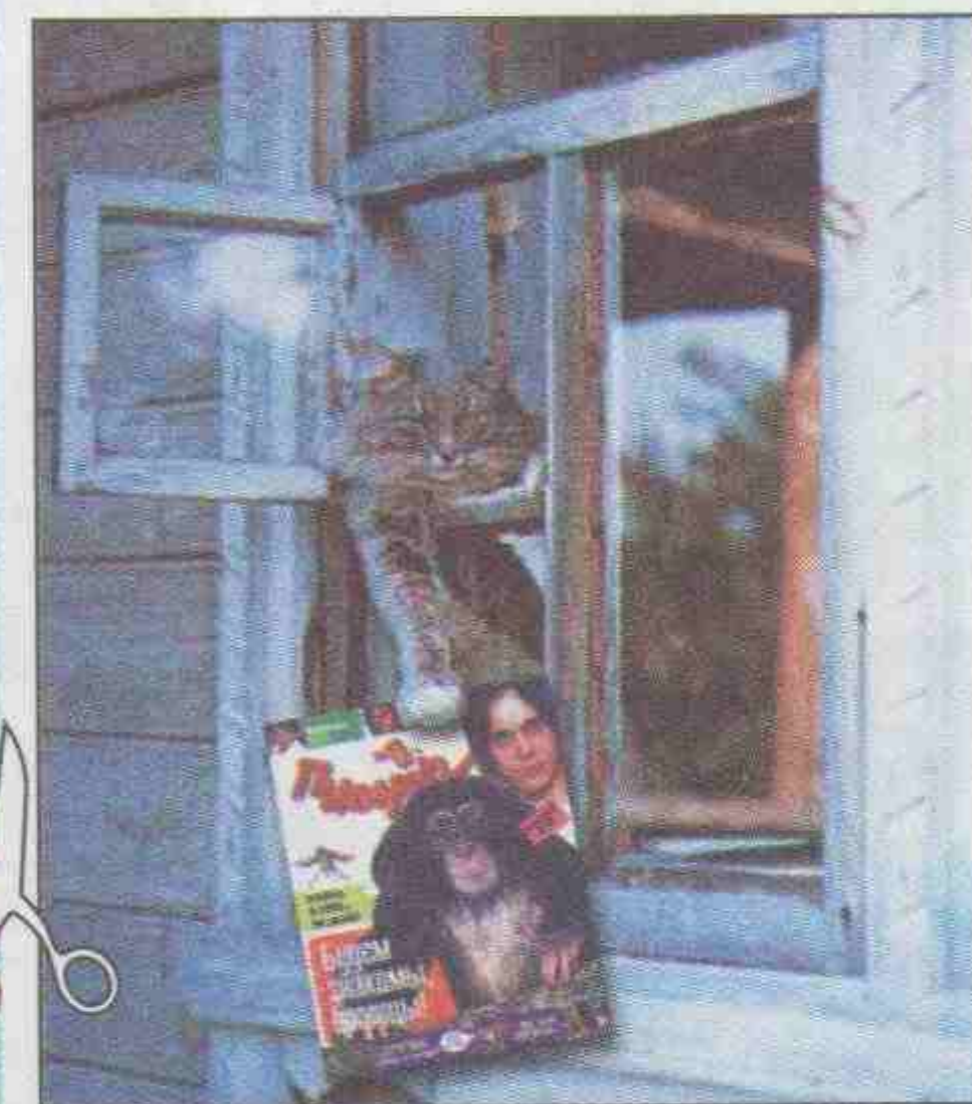
Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

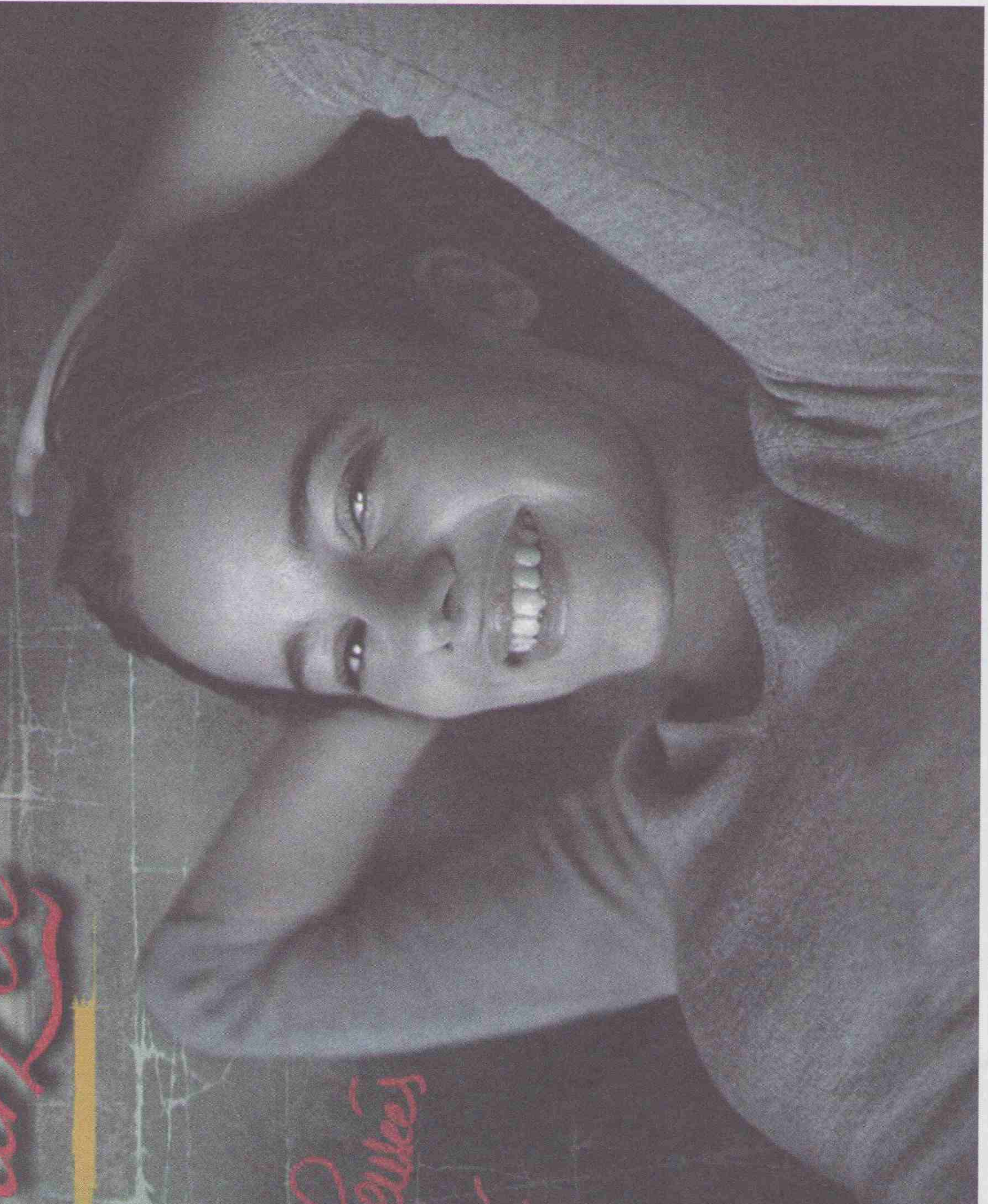
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225





Quizzes

*With Love
Alise*

Марайя Кэри стала одной из главных героинь зашедшего недавно очередного присуждения премий «Гремми». Ей досталось аж три Оскара. Хотя она рассчитывала на большее, ведь выдвигали-то Марайю сразу на девять наград! Но и три - тоже совсем не плохо.

Особенно если учесть, что о рыжеволосой голосистой девушке давно не было слышно. Мелькать-то она мелькала - присутствовала

РЫЖИМ ВЕЗЕТ

на тусовках, вовсю расхваливала духи и косметику собственного производства... А вот музыкальными успехами похвастаться не могла. Это было тем более обидно, что когда-то ее дебютный альбом наделал много шума. Всем тогда сразу стало ясно, что появилась новая яркая «звездочка». И вот, наконец, после некоторого застоя песни Марайи Кэри снова появились во всех «горячих десятках», их активно крутят на радио. Певица опять собирается и к нам. Посмотрим-послушаем!



еся и к нам. Посмотрим-послушаем!

Недavno журнал Rolling Stone провел среди жителей США опрос, касающийся состояния музыкальной индустрии. Его результаты оказались неожиданными. Большинство опрошенных считают, что современная музыка становится все хуже и хуже. Совсем нет «титанов» наподобие молодого Майкла Джексона или Элвиса Пресли. На экранах - одни и те же лица, а в радиоэфире - одни и те же голоса. «Сейчас даже люди, не обладающие талантом, могут исполнить песню и получить за нее миллионы», - заявила одна из участниц опроса. - Все решается локостью продюсера, а не талант артиста. По-настоящему способным ребятам не пробить себя». Да и лицензионные диски слишком дороги. Все как у нас!

ТИПА, НАДОЕЛИ

НЕ ВСЕ ДОМА

Король и Шут» - команда стабильная. Во всех смыслах. У нее и армия поклонников долго держится кучи, и состав музыкантов все последние годы фактически один и тот же.

И вот - началось «броуновское движение». Первым учудил гитарист Александр Леонтьев («Ренегат»), заявивший о своем уходе. А потом подумал-подумал да и решил вернуться. Зато басист Александр Балунов («Балу») проявил твердость. Он не хочет больше быть ни королем, ни шутком. Да и «есть мясо с мужиками» ему, похоже, тоже надоело. Сам Балу называет свой уход «творческим отпуском», но когда он у него закончится, не говорит. Волей-неволей



группа собирается провести кастинг, на котором будет выбран новый басист. Со скрипячем «К&Ш» тоже пока не везет. Кого ни провали - не подходит.

Хотя, может случиться, это пойдет «Королям-шутам» на пользу. «Свежая кровь» - всегда хорошо.

НЕ ЗАГОСТИЛИСЬ!



До недавнего времени группа «Гости из будущего» считалась довольно «ленивой». В том смысле, что Ева и Сергей не очень охотно давали «живые» концерты, предпочитая работать под фонограмму. Все уже начали поговаривать, что дуэт выдохся. И вот, наконец, состоялся долгожданный концерт - с настоящим вокалом и честной работой музыкантов. Оказалось, ребята еще кое-что могут. Пополют еще.

То, что у «попсовых» музыкантов, тонкие ранимые души, известно всякому. Поэтому время от времени они просто вынуждены «расслабляться». Словечко, разумеется, дурацкое, но смысл отражает вполне. Главная персона группы Н.И.М. Вилле Вало «нарасслаблялся» до такой степени, что запустил цветочным горшком в дверь соседа. И тут же был посажен в каталажку. Финские полицейские оказались несговорчивыми: нашкодил - ответной солит, - в другом месте показывай. А разве не так? Закон для всех один.

РАНИМАЯ НАТУРА





ТУДА...



ЖИТ



...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

IN THE END / В КОНЦЕ КОНЦОВ

It starts with
One thing / I don't know why
It doesn't even matter how hard you try
Keep that in mind / I designed this rhyme
To explain in due time
All I know
Time is a valuable thing
Watch it fly by as the pendulum swings
Watch it count down to the end of the day
The clock ticks life away
It's so unreal
Didn't look out below
Watch the time go right out the window
Trying to hold on / but didn't even know
Wasted it all just to
Watch you go
I kept everything inside and even though
I tried / it all fell apart
What it meant to me / will eventually
be a memory / of a time when I tried
So hard
CHORUS:
And got so far
But in the end
It doesn't even matter
I had to fall
To lose it all

But in the end
It doesn't even matter
One thing / I don't know why
It doesn't even matter how hard you try
Keep that in mind / I designed this rhyme
To remind myself how
I tried so hard
In spite of the way you were mocking me
Acting like I was part of your property
Remembering all the times you fought with me
I'm surprised it got so (far)
Things aren't the way they were before
You wouldn't even recognize me anymore
Not that you knew me back then
But it all comes back to me
In the end
You kept everything inside and even
though I tried / it all fell apart
What it meant to me / will eventually
be a memory /
of a time when I
I tried so hard
CHORUS
I've put my trust in you
Pushed as far as I can go
And for all this
There's only one thing you should know

Начинается... Без понятия - как, почему?
И плевать на старания. Ладно!
Знаешь, я написал тебе эти стихи
Потому, что хочу объяснить
Все, что понял недавно и сам.
Наше время так дорого стоит!
Видишь - маятник длинной рукой
Все швыряет, швыряет минуты?
Вот и день пролетел. Вот и время ушло.
«Тик-тик-так, тик-тик-так», -
Напевают часы, - это жизнь наша
Быстро проходит. Что, - не веришь?
Я и сам был таким, -
И беспечным, и неосторожным.
А теперь наблюдаю: минуты мои,
Словно дым, уплывают в окошко.
Стой! Держи их! Разве их удержат?..
И еще - как обидно - я столько минут
Потерял, чтоб увидеть разлуку.
Удержу в себе крик. Я боролся.
Но рухнуло все. Так случилось.
И кто в том виновен?
Пережить нужно боль.
Ведь, в конце-то концов,
Превратится все в воспоминанья.
Припев:
Я так долго живу...
Но, в конце-то концов,
Разве важно, что было с тобою?
Проиграл - проиграл.
Потерял - потерял,
Но, в конце-то концов,
Разве это имеет значение?
Начинается... Без понятия - как, почему?
И плевать на старания. Ладно!

Знаешь, я написал СЕБЕ эти стихи,
Чтоб напомнить себе самому,
Как же трудно мне было с тобою.
Ты играла со мной,
Забавлялась, как будто с игрушкой.
Разве это забудешь? Я помню!
Но теперь - я другой!
Униженьям - конец!
Ты узнай меня даже не сможешь.
Но, по правде сказать, -
Разве ты меня знала и прежде?
Припев:
Я так верил тебе!
Ты близка мне была, как никто до тебя.
И за это - узнать ты должна
Только то, что сказал я сегодня.



ПЕСЕННИК

Тексты песен даются в свободном переводе и не ложатся на музыку.

А лично тебя перевод какой песни интересует?

Библиотека

Родилась красивой



Многие читательницы с удовольствием смотрят сериал «Не родись красивой». Поэтому просьб рассказать о каком-нибудь полюбившемся артисте в нашей почте предостаточно. Не осталась без внимания и исполнительница роли секретарши Вики, артистка Юлия Такшина. Конечно, ее героиня - особа не слишком приятная. Зато Юлия играет ее очень убедительно и талантливо.

А начиналось все... с танцев. В красивом русском городе Белгороде, где жила семья будущей артистки, гремел ансамбль бального танца «Современник». Юлин брат Володя считался в нем «забойным» танцором. Глядя на него, Юлия тоже увлеклась танцами. И тоже оказалась в «Современнике». Так что уже с ранних лет она хорошо узнала, что такое гастролы, дальние поездки и репетиции до седьмого пота.

Ну, а дальше? А дальше она захотела стать журналисткой. Поступала на журфак МГУ, но с первого раза не получилось. Но не терять же год! Пригодился прежний «танцеваль-

ный» опыт. Юля работала в «подтанцовке» у многих эстрадных звезд. В том числе и в ритм-группе Олега Газманова.

Через год Юля все-таки переупрямила судьбу. Со «второго захода» ее приняли на факультет журналистики. А оказалось - зря. Очень скоро Юля уяснила для себя главное: ее настоящее призвание - сцена. Теперь она заканчивает театральное училище имени Щукина, знаменитую «Щуку». Кастинг на роль в сериале «Не родись красивой» прошла блестяще. И вот итог: ее узнают на улице, в городском транспорте, в магазинах. Самое интересное, что больше всего поклонниц у Юлии Такшиной - среди девчонок-школьниц. Наверное, девочки отлично разбираются, что к чему. Вика Викой, а сама Юля - человек симпатичный!



Сто раз подумай!

Выпивающая девушка - сегодня не редкость. Про пиво мы уже не говорим. Обычная картина: 14-летняя девчонка несет в руке банку или бутылку, время от времени поднося ее к губам. Да еще и горделиво поглядывать по сторонам: «Что мы делаем, когда собираемся вместе? А просто пиво пьем!...»

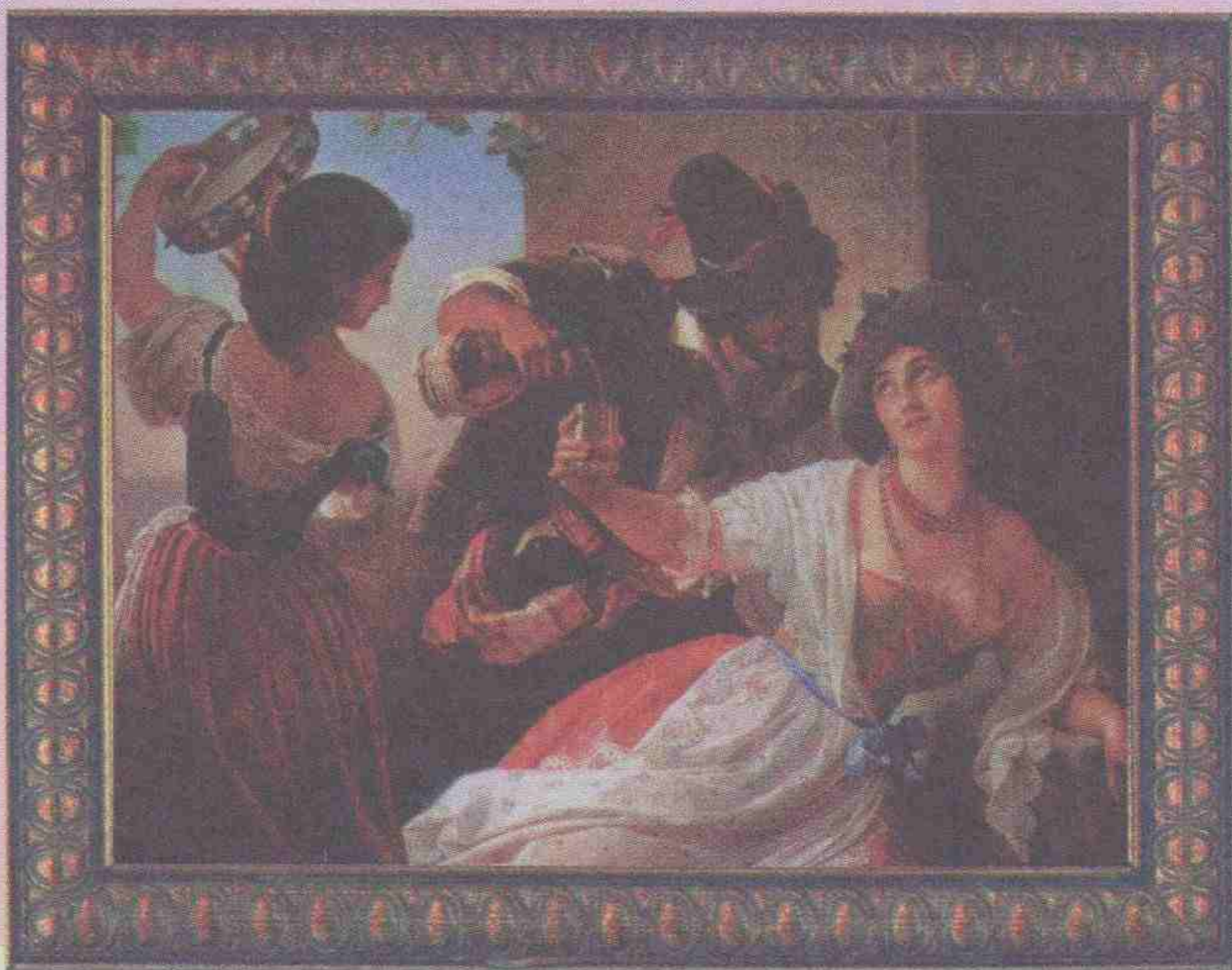
Многие «причастились» и к более серьезным напиткам. Специалисты говорят, что подростковое пьянство становится серьезной проблемой.

А как было с этим делом раньше? Принято считать, что о выпивке девам и дамам думать не

полагалось. Как сказать. Мода на спиртное менялась не раз. В «галантном» XVIII веке красавицы не только поднимали чаши, но и по-

хвалялись умением пить, не пьянея. Современник сообщает, что мадам де ла Турнь и ее дочери выпивали на пирах столько, что их выносили из-за стола замертво.

С развитием медицины выяснилось, что женский организм втягивается в пьянство быстрее, чем мужской. И с более тяжелыми последствиями. Чем раньше девушка познакомится с рюмкой, тем опаснее будут результаты. Банально? Ну-ну. А ты все-таки прикинь: по опросам социологов, половина девушек, считающих себя несчастными, виновницей всех своих бед считают выпивку.



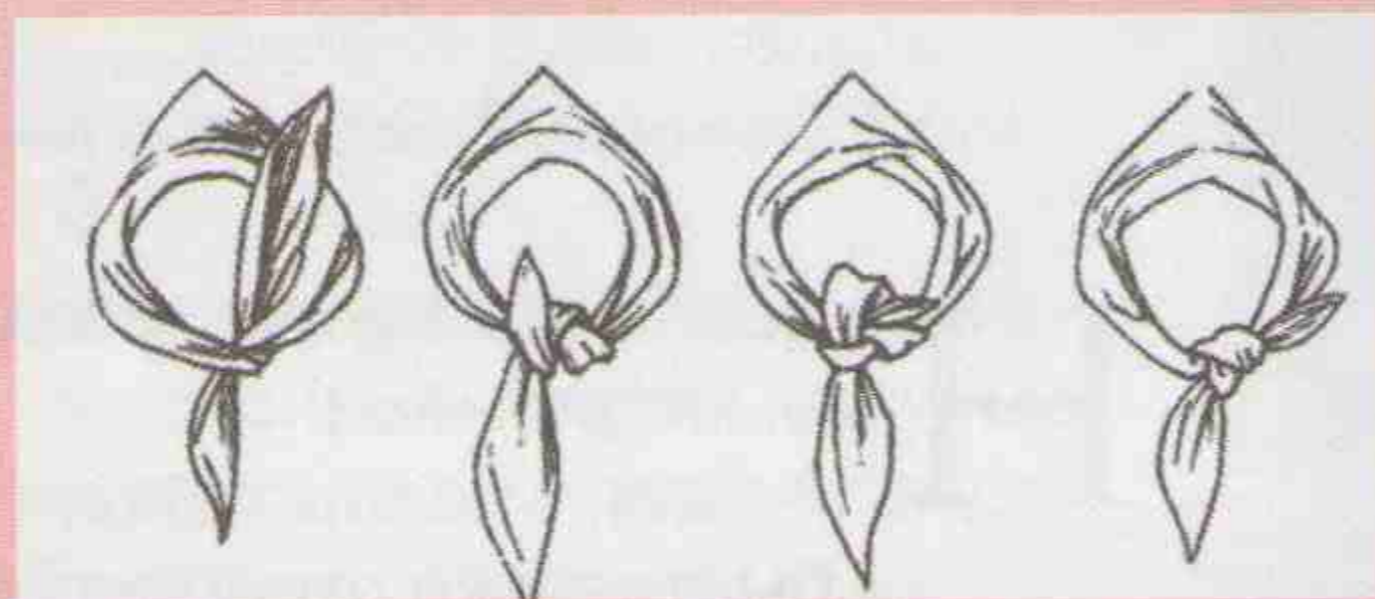


Платок - платочек



Красивый «утеплишься» - все шейный платок - вещь не только полезная, но и элегантная. Особенно в межсезонье, когда не знаешь, что одевать. Оденешься легко - простудишься;

«утеплишься» - все будут обращать на тебя внимание. Так что носи платок. Он для таких случаев - носи смело!



в самый раз. Правда, его еще надо уметь повязывать. Первый совет: платок должен быть размером не меньше 70 x 70 см. Иначе узел не завяжется вообще либо затянется так, что потом не развяжешь. Способов завязать платок множество. Внизу - один из самых простых. Называется «ковбой», для девчонок вполне годится. Так что носи смело!

Вы когда-нибудь золотые пирожные пробовали? Нет? Сейчас попробуем. Римма Гугкаева из Северной Осетии рецепт прислала: «Золотые шарики». Звучит заманчиво. А на вкус, похоже, и того лучше.

Всегда готовь!



ПИРОЖНЫЕ «ЗОЛОТЫЕ ШАРИКИ»
от Риммы ГУГКАЕВОЙ из с. Хумалаг.

ВЗЯТЬ:

400 г муки, 100 г маргарина, 100 г сахарной пудры, 3 яичных желтка, 15 г дрожжей, стакан молока, пакетик ванильного сахара, 75 г рубленых орехов, щепотку соли и по желанию - изюм.

ДЕЛАТЬ:

Тесто: муку просеять, добавить сахар, ваниль, размягченный маргарин, желтки и соль. Дрожжи распустить в теплом молоке и добавить к остальным продуктам. Замесить крутое тесто и выложить его в миску, посыпанную мукой. Накрыть салфеткой и дать подойти в течение полутора часов. Затем еще раз замесить и переложить на кухонную доску, присыпанную мукой.

Пирожные: Раскатать тесто в пласт толщиной в палец. Раскатанный лист разделить рюмкой или формой на небольшие кружочки величиной с орех. Каждый такой кружок обмакнуть в растопленное масло и выложить на противень рядами. Каждый ряд посыпать орехами или тертым миндалем, смешанным с сахарной пудрой или крупно нарезанным изюмом. Лепешечки положить одна на другую в два-три слоя.

Противень задвинуть в умеренно нагретую духовку и выпекать до тех пор, пока пирожные не станут золотисто-желтыми. Подавать с чаем и фруктами. Сильная вещь!

Март - месяц хотя и весенний, но еще очень холодный. До самых ранних первоцветов еще ждать и ждать. А по цветам ой как соскучились! Что делать? Не пренебрегайте обычными веточками - ивовыми, тополиными, березовыми. Если вы поставите их в чистую воду и вынесете на свет, они отблагодарят вас живой нежной зеленью.

Но вот уж кто изо всех сил маскируется под самый обыкновенный «веник», так это багульник. Его продают у метро или на рынках. Даже не верится, что эти суховатые веточки могут покрыться цветками нежнейшего сиреневого оттенка.

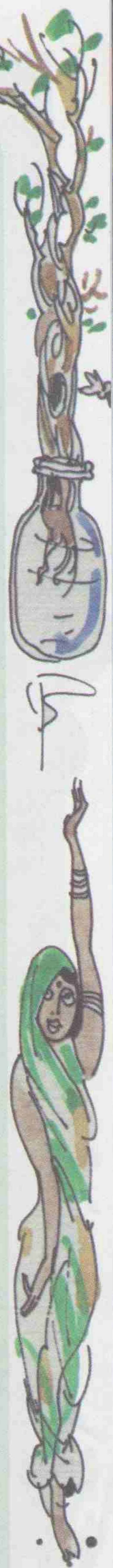


Могут! Ждать долго не придется. Уже через несколько дней крохотные бутончики набухнут, раскроются - и в вашей комнате сразу станет веселее и светлее.

Хотите, чтобы букет стоял как можно дольше? Основания веточек осторожно «размахрите» молотком, а в воду положите самую малость сахара. Желаете, чтобы цветы раскрылись пораньше? Ставьте ветки в слегка подогретую воду.

Правда, в этом случае они будут цвести не слишком долго. Одно плохо: запах у этих скромных красавцев не слишком сильный, но для некоторых людей весьма аллергичен. Так что будьте внимательны.

Весенний букет



Мария МАРТИРОСОВА

Облака

НАСТОЯЩЕГО

ЦВЕТА

Окончание. Начало в №№ 1-2.

8

На последнем уроке в моем кармане завибрировал мобильник:

- Аня, - послышался торопливый мамин голос, - быстренько отпросись с урока и спускайся вниз! Через десять минут мы с Александром Михайловичем подъедем к гимназии.

Машина, резко взвизгнув тормозами, остановилась. Распахнулась задняя дверца, и мама отрывисто скомандовала:

- Влезай быстрее, нужно срочно в больницу. С папой плохо. Перитонит.

- Какой еще перитонит! - возмущенно закричала я. - Это же просто камни. Наверняка обычный приступ. Его надо травами отпоить. Или но-шпой. Помнишь, как ты раньше делала?

Я тряхнула за плечо Александра Михайловича:

- Вон аптека, остановитесь! У него, наверное, лекарства закончились...

Машина продолжала ехать, а мама терпеливо объясняла мне, что папу прихватило не как всегда, а с аппендицитом. Папа сначала глотал таблетки. Думал, обойдется. А теперь врачи говорят, что перитонит. Очень сложный случай.

Я крепко-крепко сжала ладони. Вспомнила папину руку на правом боку в то воскресенье, когда я приходила в мастерскую.

Почему Александр Михайлович так медленно ведет машину?

Александр Михайлович вспомнил, что в этой больнице работает одна из его клиенток. Совсем недавно он нашел для нее замечательную недорогую кварти-

Художник
Жанна ЗУБЦОВА

ру. Разузнал о клиентке в регистратуре, вызвал в коридор, пошептался. А вскоре сказал, чтобы мы сели и никуда не бегали, потому что информировать о ходе операции нас будут каждые пятнадцать минут.

Мама срывающимся голосом говорила по телефону с бабушкой. Объясняла ей, что такое перитонит, называла номер больницы. Рядом стоял Александр Михайлович. Он держал маму за руку и подсказывал, что нужно сказать.

Почему-то мама то и дело забывала самые простые слова. Я никогда не видела ее такой. Даже год назад, когда у меня было воспаление легких и высоченная температура. Мама тогда спокойно и по делу разговаривала с врачом, без конца совала шоколадки медсестрам, искала по аптекам какой-то редкий и очень действенный антибиотик. А папа растерянно стоял рядом с моей кроватью и изо всех сил старался взять себя в руки. Об этом ему то и дело напоминала мама.

Я прислонилась лбом к холодному оконному стеклу. По коридору взад и вперед прогуливалась женщина с маленькой девочкой. Девочка все время хныкала, капризно кривила рот, теребила пояс маминого байкового халата. А мать изо всех сил старалась развеселить дочку. Даже посадила ее на широкий больничный подоконник.

- Посмотри, Олечка, - вовсю старалась она, - какие облачка на небе! Красивые-красивые. Серые, голубые, белые. Это похоже на слоника, то - на твоего мишку, а вон там - зайчик-попрыгайчик.

Я тоже подняла голову к небу. Обычные тусклые ноябрьские облака. Ничего красивого.

Вдруг я вспомнила наши майские этюды в Васильевке. Папа писал березовую рощу. Белые стволы, нежно-зеленые листики, изрезанные кусочки светло-голубого неба между ветками.

- Господи! Красота-то какая! - громко воскликнула остановившаяся рядом старушка с бидоном в руке. - И где же ты место такое видел? Светлое, солнечное, как на фотографии. Неужто из головы придумал?

Папа отложил в сторону кисть, проследил за старушкиным взглядом. Она смотрела на листочек, прищипленный к этюднику.

- Да это же с природы... Вот поглядите, - папа указал на березки, траву, небо над головой. - Что вижу, то и рисую.

У бабульки округлились глаза. Она осторожно опустила на землю бидон и начала сверять картинку с природой.

- Как у нас тут красиво, оказывается! - восхищенно выдохнула она. - А я уже седьмой десяток этой рощей хожу и ничего не замечала... Вот бы в Москве эту картинку показать. На самой главной выставке. Пусть видят, какие райские места у нас в Васильевке!

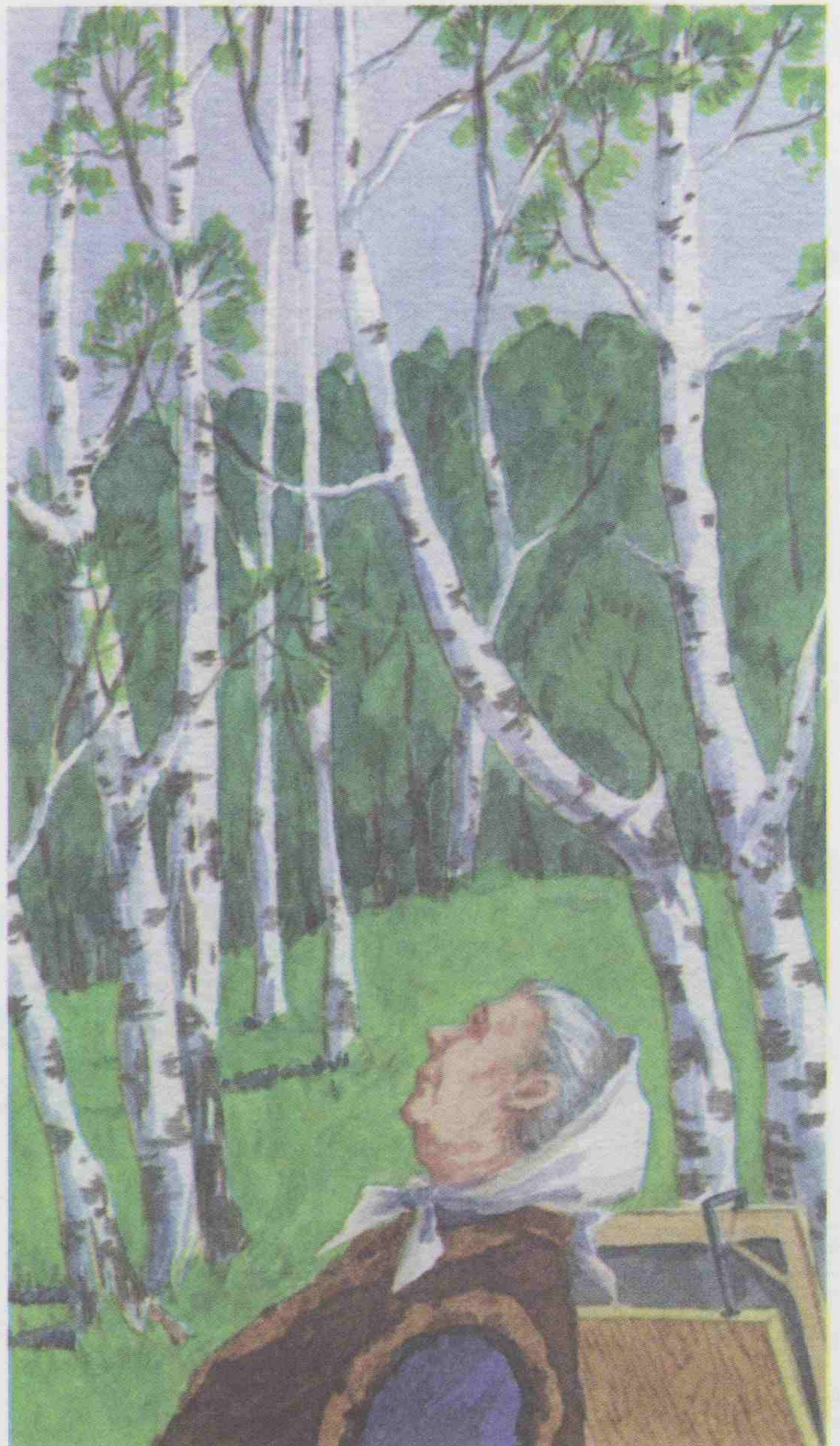
Старушка еще разок взглянула на этюд, оглядела шумевшие молодой листвой березки, подняла свой бидон и медленно пошла своей дорогой, удивленно

качая головой. А папа, грустно улыбаясь, смотрел ей вслед. Наверно, тогда он мечтал о своей персональной московской выставке. Большой зал, зрители - и только одни лишь папины работы.

Мы до вечера просидели в больнице. Подскакивали к операционной медсестре, перехватывали в коридоре врачей, бежали за папиной каталкой.

- Слава богу, все обошлось, - кричала мама бабушке в трубку. - Успели, еще бы чуть-чуть и...

Александр Михайлович сходил в ближайший магазин, купил целый пакет шоколадок и задаривал ими всех медсестер. Потом раздобыл для нас с мамой халаты и провел в папину палату. Папа еще не совсем пришел в себя после наркоза. Он с трудом приподнял веки, отыскал меня взглядом и улыбнулся своей знакомой грустной улыбкой.



Мама крепко обняла меня за плечи, и я прижалась к ее теплему боку. А в запыленном прямоугольнике больничного окна медленно плыли бледные ноябрьские облака. Их серый цвет казался кому-то самым настоящим, самым облачным.

9.

С утра пораньше ко мне притащилась Лерка. Для «очень серьезного разговора». Я сначала подумала, она просто поглазеть решила, как мы с мамой устроились на новом месте. Лерка часто так делала: явится без приглашения, все вокруг обзреет, а потом треплется, у кого сколько комнат, какая техника, мебель. Но Печенкина сразу перешла к делу:

- Представляешь, у Листопад кольцо пропало. То, с голубым камушком.

Я громко зевнула, потянулась, а Лерка продолжала:

- На фигурном катании оно у нее еще было. И потом в раздевалке было. Она его с пальца сняла и в сумку положила.

- Зачем? - удивилась я. - Ну и носила бы целый день, нам же разрешают.

- Камень большой. Он у Кристины за платье цеплялся, затяжки могли быть. Вот она и сняла колечко, пока переодевалась. А надеть обратно забыла. Вечером дома вспомнила, смотрит, - а в сумке пусто.

- Мои соболезнования, - снова зевнула я и отправилась в ванную - пора было собираться в гимназию.

- Да ну, ей твои соболезнования по барабану, - зачистила Лерка, загородив телом дверь в ванную. - Ты лучше сегодня при всех подтверди, что Сашка вчера на Кристино кольцо глаз положила.

- Ты, Печенкина, на что намекаешь? - спросила я. - Что это Сашка то кольцо свистнула? Думай, что говоришь. Очень нужно Сашке это барахло!

Я изо всех сил толкала Лерку к дверям, а она топорливо сыпала словами:

- Тебя же никто не просит врать! Как было, так и скажи. А то Кристина скажет, что вы с Сашкой на пару колечко увели. И будут про тебя, как про Светку Кириллову, болтать. Помнишь, она тоже поначалу, как твоя Сашка, самой крутой себя считала. Пока Кристина за нее не взялась. И вообще, Сашке что? Она скоро в свою границу, к родителям умотает. Видала, уже почти не хромает, всю на катке прыгает. А ты-то здесь останешься...

Андрей приветливо улыбался мне из-за витрины магазина:

- Не опоздаешь в гимназию?

- Еще пять минут есть, - вздохнула я.

Андрей насторожился:

- Что случилось? Ты сегодня какая-то не такая.

И я начала рассказывать про Сашку, Кристину, кольцо с голубым топазом.

- Серьезное дело, - нахмурился Андрей. - А что, она



и вправду может сочинить такую историю, да еще и тебя приплести?

- Запросто. Она сейчас на Сашку из-за этого Бандераса и группы поддержки жутко злая. Знаешь, что со Светкой Кирилловой было? Ее и на переменках какие-то мальчишки толкали, и девчонки из других классов обзывали, и на уроках подножки подставляли. Правда, я тогда думала, что Светка нечаянно падает, когда к доске идет... А теперь точно знаю: это Кристина. Ее же парта стоит как раз перед нашей... Еще в гимназии сплетничали, что Светка в раздевалке по карманам шарит. Все тогда перестали деньги в куртках оставлять, даже монетки... И никто Светку не защищал. И я тоже, хоть и за одной партой с ней сидела. Неохота было вникать, в мастерскую торопилась. Думала, только там и есть настоящая жизнь. Представляешь, Светка ушла, а у нас из карманов все равно вещи пропадают...

- Серьезное дело, - повторил Андрей.

- Так неохота в гимназию идти! - опять вздохнула я. - И главное, точно знаю: никто, кроме меня, за Сашку не заступится. Никому это не нужно. Романовы, если только... Но они не считаются, они от физры освобождены. Их с нами не было...

Андрей немного помолчал, а потом заговорил:

- Может не стоит? Ну, защищать эту твою Сашку. Лерка ведь права. Жарова уедет через несколько месяцев, а ты здесь останешься.

- Ты что?! - возмутилась я. - Еще скажи, чтобы и я, как Лерка, Кристине поддакивала!

- А что тут такого? - пожал плечами Андрей. - Лерка, между прочим, дело говорит. Тебе всего-то нужно выложить всю правду, ничего не привирая. А как по-другому? Сказать, что Сашка - самая честная девчонка на свете? А если нет? Кто ее знает? Вдруг она и вправду то кольцо прихватила? Бывает ведь и такое. Короче, мой совет: если спросят, как было дело, ты просто кивни молча, и все. Кристина - пострадавшая сторона, пусть она и говорит. Подумаешь, кивнуть ей трудно. Зато потом никаких проблем!

Я с ненавистью уставилась на витрину. Мне ужасно хотелось садануть кулаком по стеклу, разнести его в мелкие-мелкие осколки. Добраться до Андрея и заставить, заставить его замолчать!

Но тут с той стороны, из торгового зала, в витрину шагнула молоденькая продавщица с джинсовым костюмом на плечиках. Она деловито расстегнула на Андрее штаны, положила его к себе на колени и начала стягивать свитер. Увидев, что отверстие горловины слишком узкое, продавщица сняла с Андрея голову и положила ее на пол. Золотисто-карие глаза манекена тускло блестели неживым пластмассовым блеском. Губы застыли в притворной всепонимающей улыбке.

И это он раньше казался мне настоящим?



После шестого урока, когда мы уже собрались рвануть по домам, в наш класс вошел директор. Он уселся за учительский стол и сообщил, что задержит нас всего-навсего минут на десять. Из-за одного пустякового недоразумения. И дал слово Кристине.

- Может быть, и недоразумение, - начала она. - А может быть, и нет. В общем, вчера у меня пропало кольцо...

- С топазом? - воскликнула Сашка. - Ой, как жалко!

Кристина недоверчиво покосилась на Сашку и продолжила:

- С топазом. На белом золоте. Эксклюзивной дизайнерской работы. И стоит прилично. Родители на стенку от злости полезли, когда узнали.

Директор нервно заерзал на стуле:

- В раздевалке смотрела? Сумку хорошо проверяла? Никуда завалиться не могло?

- Да везде я искала, - недовольно проворчала Кристина. - Нигде нету. И вообще, папа говорит, что драгоценности сами не теряются никогда. Их воруют.

Директор вскочил, забегал по классу и начал рассуждать о том, что у нас элитная гимназия и учатся здесь дети вполне приличных родителей.

- Я тоже так думаю, - перебила его Кристина. - Но вдруг кольцо понравилось человеку, которому оно не по средствам? Вот, например, Жарова на фигурном катании сказала...

Кристина требовательно посмотрела на Лерку.

Печенкина привстала и затараторила:

- Ага, Сашка сказала, что в Стокгольме она такое



же хотела купить, а денег не было. Поэтому она хочет, как только вернется обратно, хоть банк обокрасть, а то кольцо купить.

Сашка посмотрела на Лерку, покрутила пальцем у виска и засмеялась. Директор снова сел на свое место, побарабанил по столу пальцами и попросил Сережку сходить за Ольгой Николаевной.

Началось «выяснение недоразумения». Сашка раздраженно пожимала плечами и все твердила, что ничего не брала. А потому и не собирается оправдываться. Кристина многозначительно молчала, выстукивая SMS-ки. Лена спокойненько подтвердила, что Сашка и вправду запала на кольцо. Лерка в десятый раз крутила пластинку про ограбление шведского банка. Захарову почему-то не трогали. Привыкли, наверно, что она как всегда - «без комментариев». А я все повторяла, что про ограбление банка - это обычный прикол, что кольцо всем понравилось, не только Сашке.

- Детка, - подошла Ольга Николаевна к Кристиной парте. - Вспомни, может быть, ты его в какую-нибудь шкатулочку положила?

Кристина отрицательно помотала головой, покосилась на Ольгу Николаевну и демонстративно отодвинула от нее свой яркий дорогой мобильник.

Сашка вскочила и начала вытряхивать из своей сумки учебники, тетради, карандаши, ручки:

- Вот, обыскивайте! Стерки ни у кого не пропадали? А то у меня их целых три...

Вдруг что-то звякнуло, и по нашей парте запрыгало колечко с прозрачным голубым камешком.

Мишка озадаченно присвистнул, директор встал, чтобы получше разглядеть находку, а Кристина облегченно вздохнула и улыбнулась.

10.

Через несколько минут «пустяковое недоразумение» благополучно разрешилось. Оказывается, вчера на физре Кристина просто-напросто перепутала сумки и сунула свое колечко к Сашке. А что? Обе сумки очень похожи: черные и с карманчиками. Директор изложил эту версию и обвел класс выжидательным взглядом.

- Ну, если вы так считаете, - многозначительно протянула Кристина, - мне-то без разницы. Главное, кольцо вернули.

Директор кивнул и направился к дверям, попросив Ольгу Николаевну зайти в его кабинет на пару минут.

- А, по-моему, это неправильно, - раздался твердый голос Тани Захаровой. - Нужно все-таки выяснить, откуда взялось это кольцо. Во-первых, сумки ничуть не похожи - замшевая и матерчатая. Во-вторых, в раздевалке они висели рядом с одеждой, а не вперемешку. Одежда, между прочим, у них была разного цвета, не перепутаешь. В-третьих...

Таня осеклась, потом глубоко вздохнула и храбро продолжила:

- Если до конца не выяснить, то все равно будут думать на Сашу. А она ничего не сможет доказать. Пото-

му что когда доказываешь, что не виноват, все еще больше думают, что ты виноват...

Директор удивленно посмотрел на Захарову и вернулся к учительскому столу.

- А я не въезжаю, - подал голос Сережа, - зачем Саша целых два дня таскала с собой это кольцо? За это время его сто раз можно было бы заныкать.

Директор вопросительно посмотрел на Сашку. Но та зачем-то рылась в своей пустой сумке, бесцельно выворачивая наизнанку подкладку, карманчики.

- Вспомнил! - заорал Мишка. - Сегодня на большой перемене я видел, как Лерка лазала в Сашкину сумку! Я тогда подумал, что Печенкина английский хочет потихоньку сдуть. Думаю, зачем? Сашка ведь и так бы дала. А теперь понимаю. Это Лерка свистнула кольцо, а потом струхнула и подбросила его Сашке.

Мы молча уставились на побледневшую Лерку. Она бросила испуганный взгляд на Кристину и отрицательно помотала головой:

- Я? Это не я... Я просто... Я не...

Сашка швырнула на пол свою сумку и в упор посмотрела на Печенкину.

- Честное слово! - лепетала Лерка, опуская глаза. - Я не воровала... Просто она мне сказала, а я только в сумку положила...

У Лерки на лице выступили красные пятна, а по щекам покатались крупные прозрачные слезы.

Сашка перевела взгляд на Кристину:

- Если все это из-за группы поддержки, - зря старалась... Я бы все равно не смогла. Возвращаюсь к родителям. Придумала бы что-нибудь поумней, а то история, как из мексиканского «мыла».

Кристина выразительно хмыкнула и презрительно дернула плечиком:

- Мне и придумывать не надо. Захочу и так буду. Кому-кому, а мне точно не откажут! Даже попросят! В ножки поклонятся, чтобы я в этой группе поддержки ездила. А я еще подумаю, соглашаться или нет. Знаешь, что директор с завучем все время твердят моим родителям? «Гимназия выполнит любые ваши пожелания!» Думаешь, всем так говорят? Например, тебе или родителям этой придурочной Печенкиной?

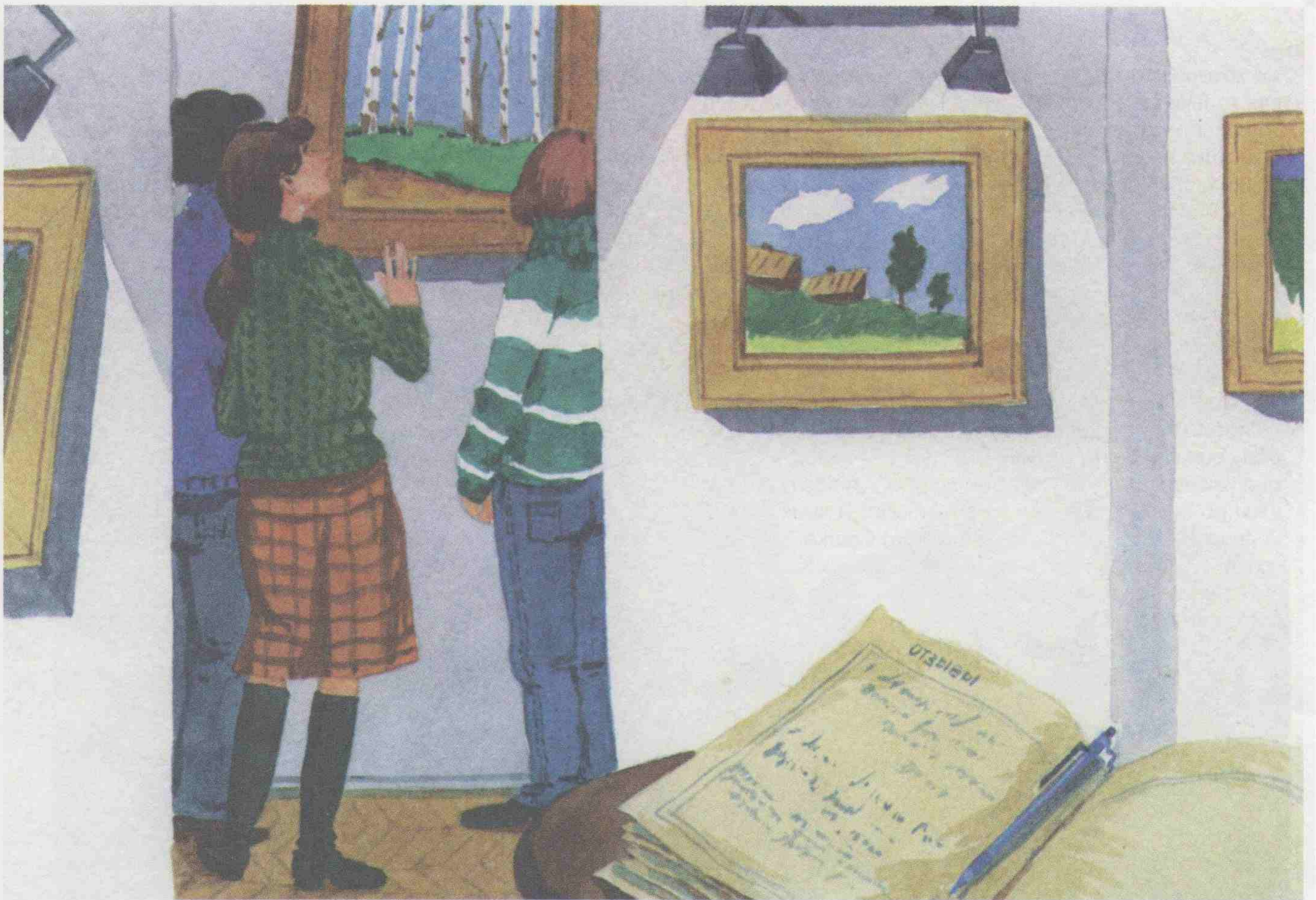
Директор поперхнулся, откашлялся и строгим голосом велел нам всем расходиться. А Печенкиной и Листопад завтра явиться в гимназию с родителями.

В раздевалке Кристина, не торопясь, расчесывала волосы, разглядывала себя в зеркале. Вдруг заговорила Лена:

- Значит, вот за что ты мне работу в агентстве пообещала?... Чтобы я тебе Сашку помогла утопить? Она же тебя в Питере не бросила, а ты... Значит, ты ее предала!

- Подумаешь, - усмехнулась Кристина. - Я бы и сама не хуже добралась. Мой папа за мной куда угодно машину бы отправил.

Она специально сделала ударение на слове «мой» и холодно закончила:



- А про работу - забудь. Другую уборщицу найдем. Желających много. Ну, а вы как миленькие будете у своего папаши алименты брать!

Кристина перекинула через плечо ремешок сумки, послала всем воздушный поцелуй, промурлыкала «Гуд бай!» и направилась к дверям. Мы бессильно смотрели ей вслед. Сережка с Мишкой бормотали, что будь у них сейчас настоящая волшебная палочка, они непременно наслали бы на Кристину заклятие «остолбеней».

- Гуд бай, красотка! - бросила вдогонку Сашка.

Кристина вздрогнула, с ненавистью посмотрела на Сашку и выбежала из раздевалки.

Мы молча одевались, стараясь не смотреть в сторону, откуда доносились тихие всхлипывания. Это Лерка, забившись в самый дальний угол, шмыгала носом, размазывая по щекам слезы. Сашка осторожно прошла мимо нее, брезгливо прижимая к себе сумку, нетерпеливо посмотрела на часы и сказала:

- Ну, ты идешь?

И торопливо выскочила за дверь. Я поправила шапочку, натянула варежки, потопталась у порога, а потом вдруг решительно протиснулась в дальний угол раздевалки и обняла Лерку за плечи:

- Ладно, плевать на эту гимназию, - успокоила ее я.

- Выгонят - вернемся с тобой в нашу школу. Подумаешь, там в сто раз лучше было!

Лерка удивленно подняла на меня свои опухшие от слез глаза, всхлипнула и уткнулась в мою куртку мокрым лицом:

- Она сказала, что если я подброшу Сашке кольцо, она даст мне те таблетки для похудения... Ы-ы-ы...

Папина московская выставка прошла отлично. Толпы зрителей, от корки до корки исписанная книга отзывов, журналисты. Маэстро допытывался, как папе удалось заманить на открытие известного политика Захарова и кто ему организовывал хвалебные рецензии. В то, что это я дала Тане Захаровой пригласительные и что с газетами никто не договаривался, Маэстро не поверил.

В Третьяковку действительно привезли работы Марка Шагала. Мы с Александром Михайловичем пошли посмотреть их вместе. Он терпеливо бродил по залам, старательно разглядывал полотна и пожимал плечами. Потом, когда мы ели в кафе пирожные, Александр Михайлович вполголоса признался, что ни черта он в этих картинах не понимает. Как и в подростках.

А вечером мама радостно заметила, что мы с Александром Михайловичем все-таки нашли общий язык.

Конец.

КРОССВОРД

* С РЕБУСАМИ, ЗАГАДКАМИ И КАРТИНКАМИ *

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Оружие китобоя. 2. Широкий плащ. 4. Залив кораллового острова. 5. Путь планеты. 6. Поэма А.С.Пушкина. 7. Кавалерист-девица. 13. «Дети капитана ...» 14. Материя. 16. «Вовсе не пуст калиновый...» 17. «Красна ... не углами, а пирогами». 19. Громкоговоритель. 20. Нападение грабителей. 22. Пояснение к чему-либо. 23. Цирковая специальность. 28. Самая низкая отметка. 30. По сусекам метен. 32. «Смилуйся, государыня...!» 33. План местности. 35. Мужской голос. 36. Лошадиный характер. 38. Дерево. 39. Медведь, друг Маугли. 42. Артиллерийский расчет. 43. 44. Периодическое издание. 45. Военные штаны. 46. Полуостров в Америке. 48. Верхняя одежда.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Оружие китобоя. 2. Широкий плащ. 4. Залив кораллового острова. 5. Путь планеты. 6. Поэма А.С.Пушкина. 7. Кавалерист-девица. 13. «Дети капитана ...» 14. Материя. 16. «Вовсе не пуст калиновый...» 17. «Красна ... не углами, а пирогами». 19. Громкоговоритель. 20. Нападение грабителей. 22. Пояснение к чему-либо. 23. Цирковая специальность. 28. Самая низкая отметка. 30. По сусекам метен. 32. «Смилуйся, государыня...!» 33. План местности. 35. Мужской голос. 36. Лошадиный характер. 38. Дерево. 39. Медведь, друг Маугли. 42. Артиллерийский расчет. 43. 44. Периодическое издание. 45. Военные штаны. 46. Полуостров в Америке. 48. Верхняя одежда.

Повелитель птичек

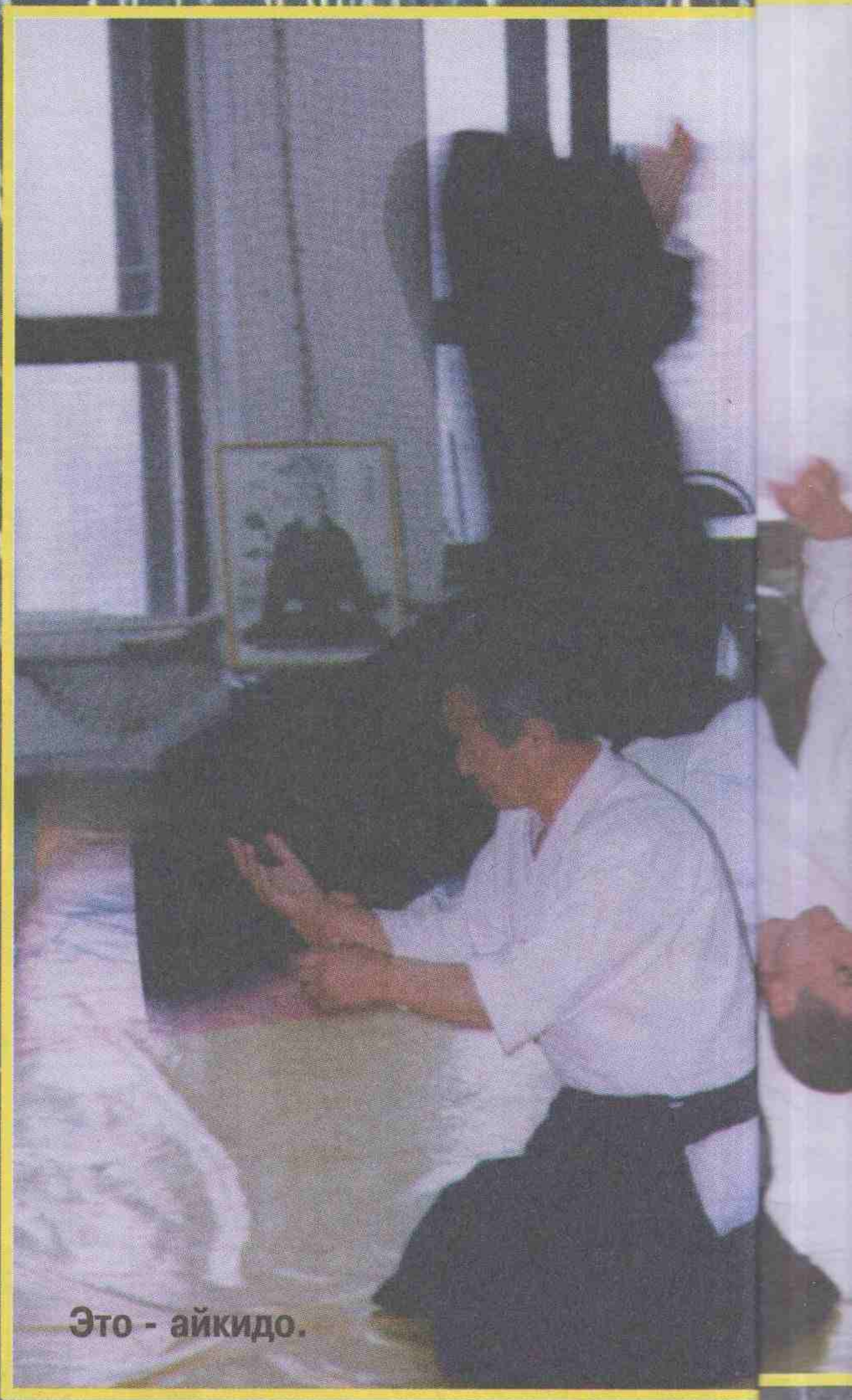
Вы слышали про птичек, что вылетают из объектива, когда фотограф щелкает затвором камеры? Фотохудожник Евгений Макарин собрал их целую стаю. Ну и компания получилась! Правда, Евгений дружит не только с пернатыми. Недавно он совершенно точно установил, что в обыкновенных городских парках водятся... слоны. Лишь для конспирации они притворяются деревьями с дуплами, а так - ну вылитые хоботные. А еще Макарин открыл, что мотоциклы умеют парить над землей, что утки в погоне за вкусеньким становятся спринтерами, а веснушки на носу у девчонки грустнеют, если кто-то обидит их хозяйку. Даже в отражении обыкновенной лужи фотограф отыскал сюжет для снимка!

Смотришь на его «художеств»а и думаешь: «Сколько же вокруг всего интересного! Почему я сам этого не замечал? Выходит, глазеть по сторонам тоже надо уметь!» Евгений «глазеет» профессионально. Через стеклышко видеоискателя. Его снимки охотно печатают газеты и журналы, а недавно прошла и первая персональная выставка. Добрым людям на загляденье и на радость. На этой выставке открытия подстерегали посетителей у каждой работы, «добытой» мастером в лесу или на теннисном корте, в концертном зале или на цирковом манеже.

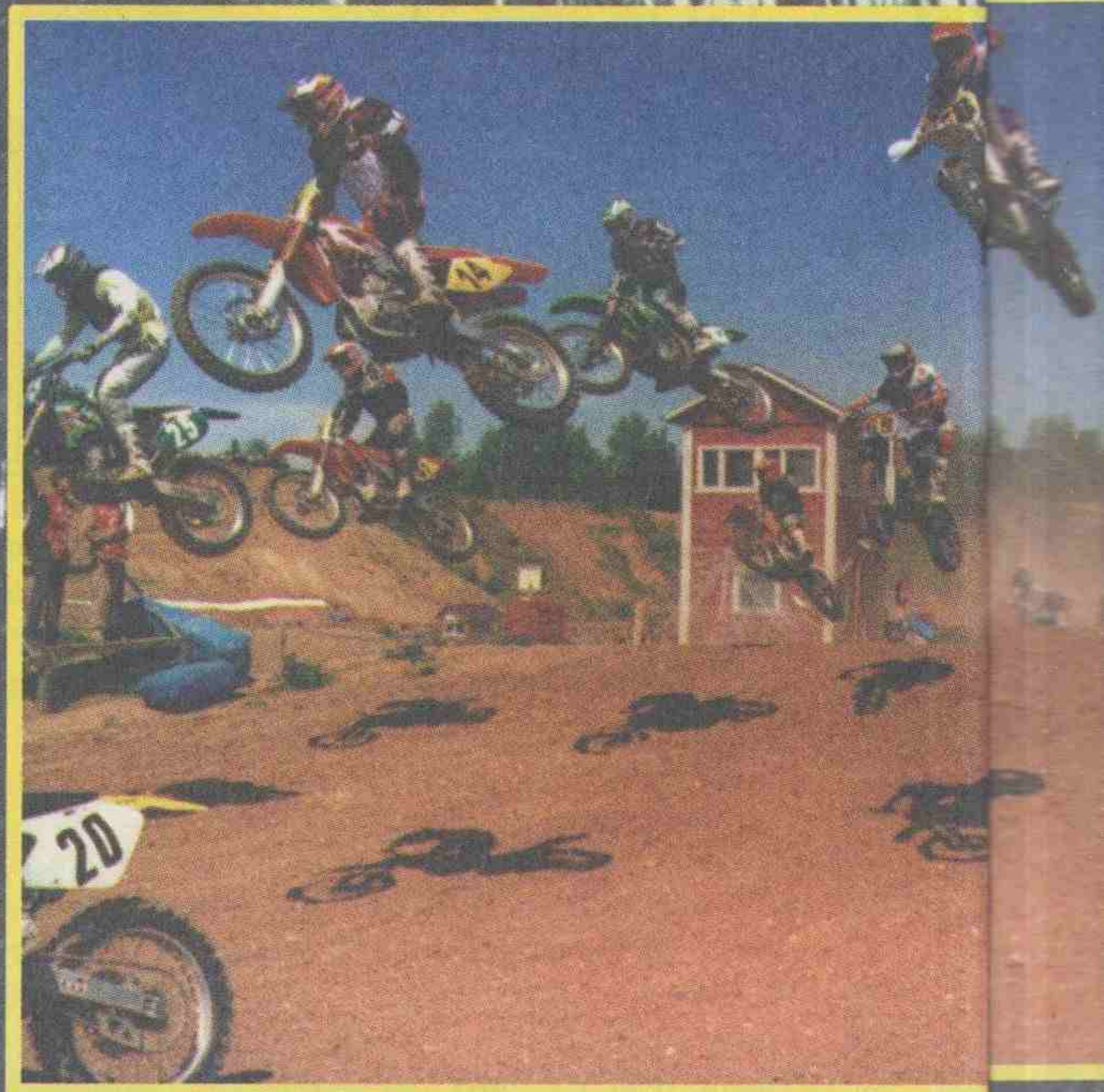
Думаете, Евгений Макарин снимает просто так, для собственного удовольствия? Ничего подобного. Он работает фотокорреспондентом «Пионерской правды».

Поэтому жизнь у него беспокойная. Поездки, встречи, корреспондентские задания, требующие уникальных кадров: «Срочно в номер!». По этой причине «фотостая» его птичек все время пополняется и будет пополняться дальше. Так что если услышите о новой выставке Макарина, - непременно сходите. Не пожалеете. Да и сами «глазеть» учитесь. Вдруг и вам в соседнем парке слон встретится?

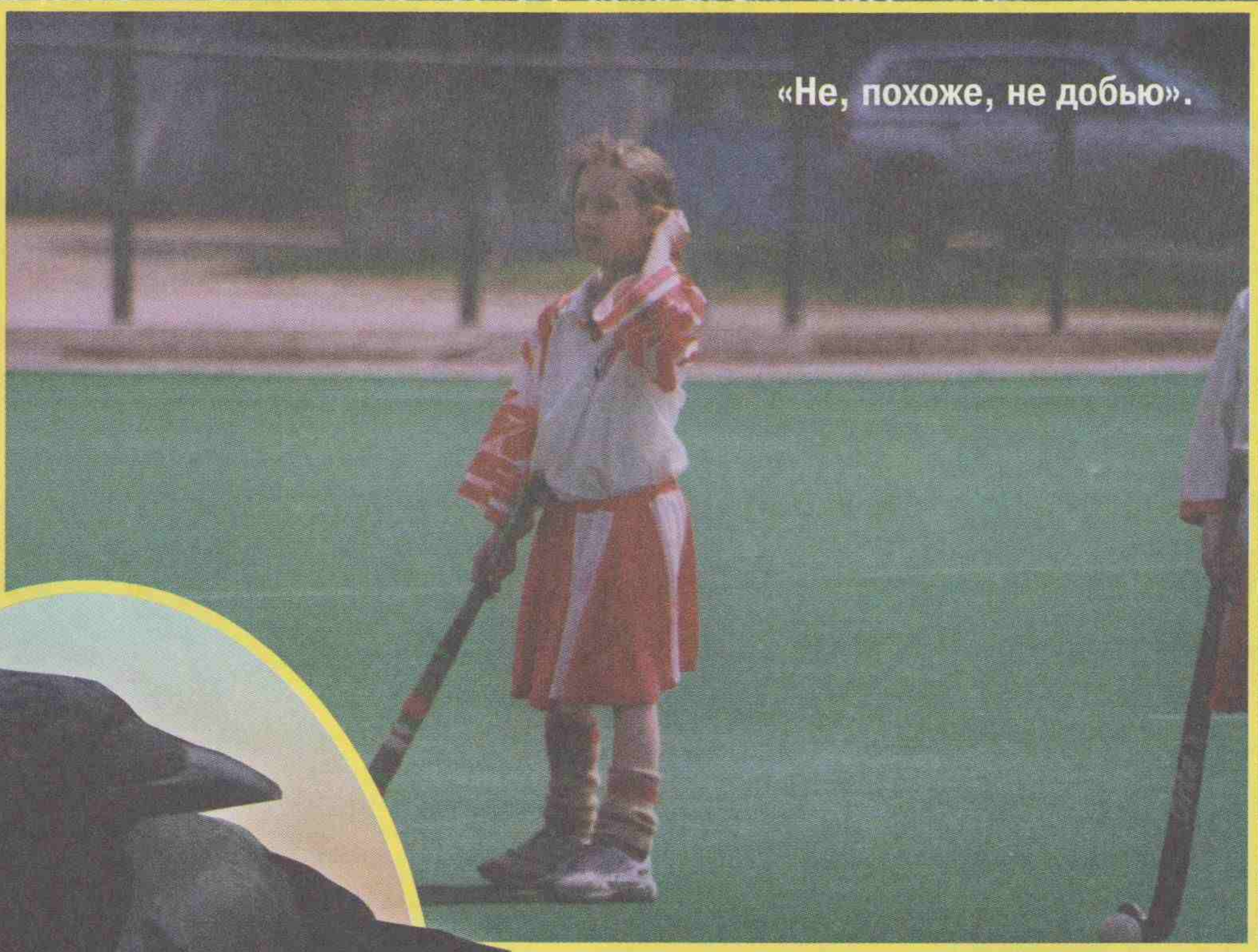
Елена ЧЕРЕПАНОВА



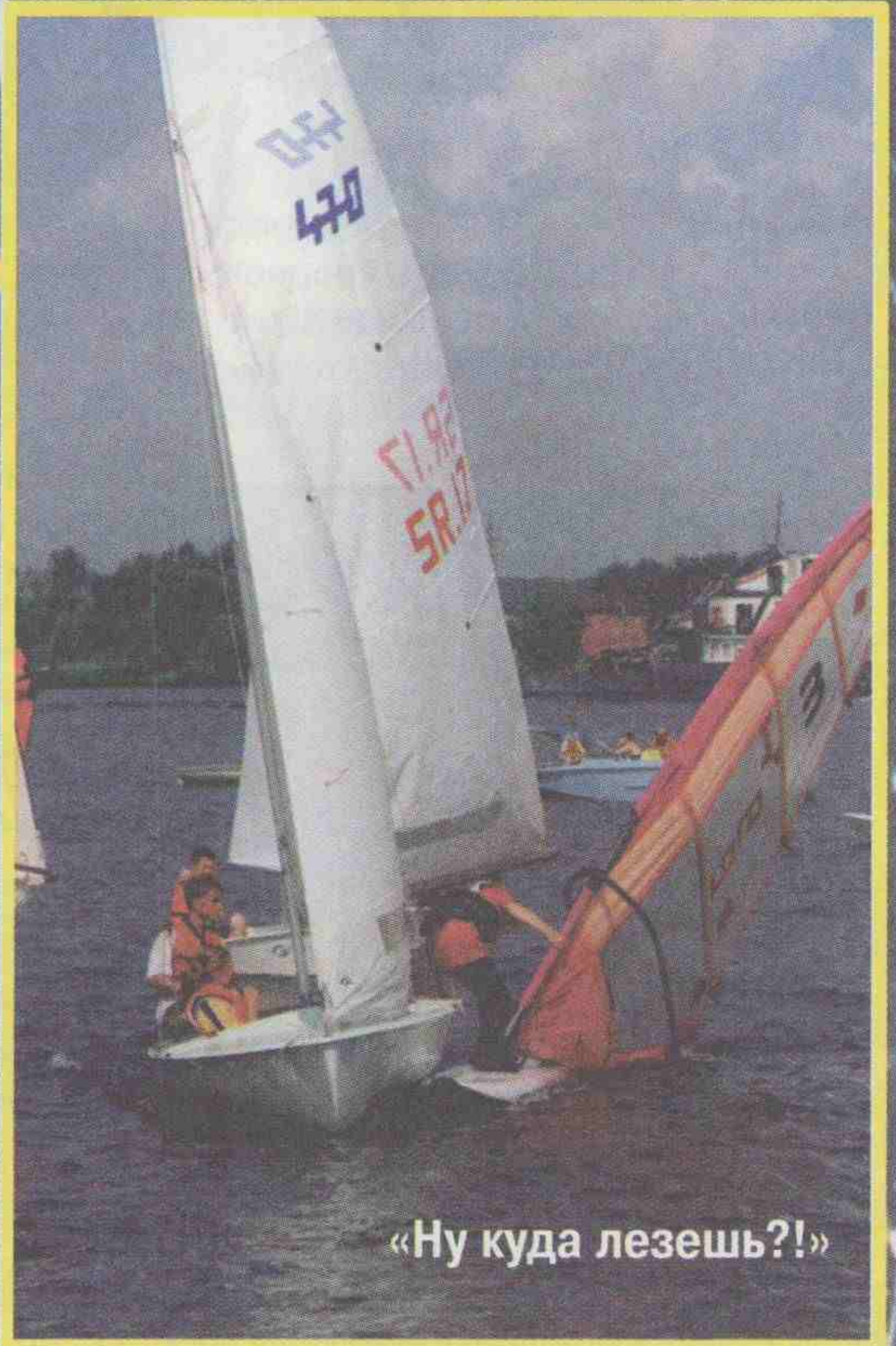
Это - айкидо.



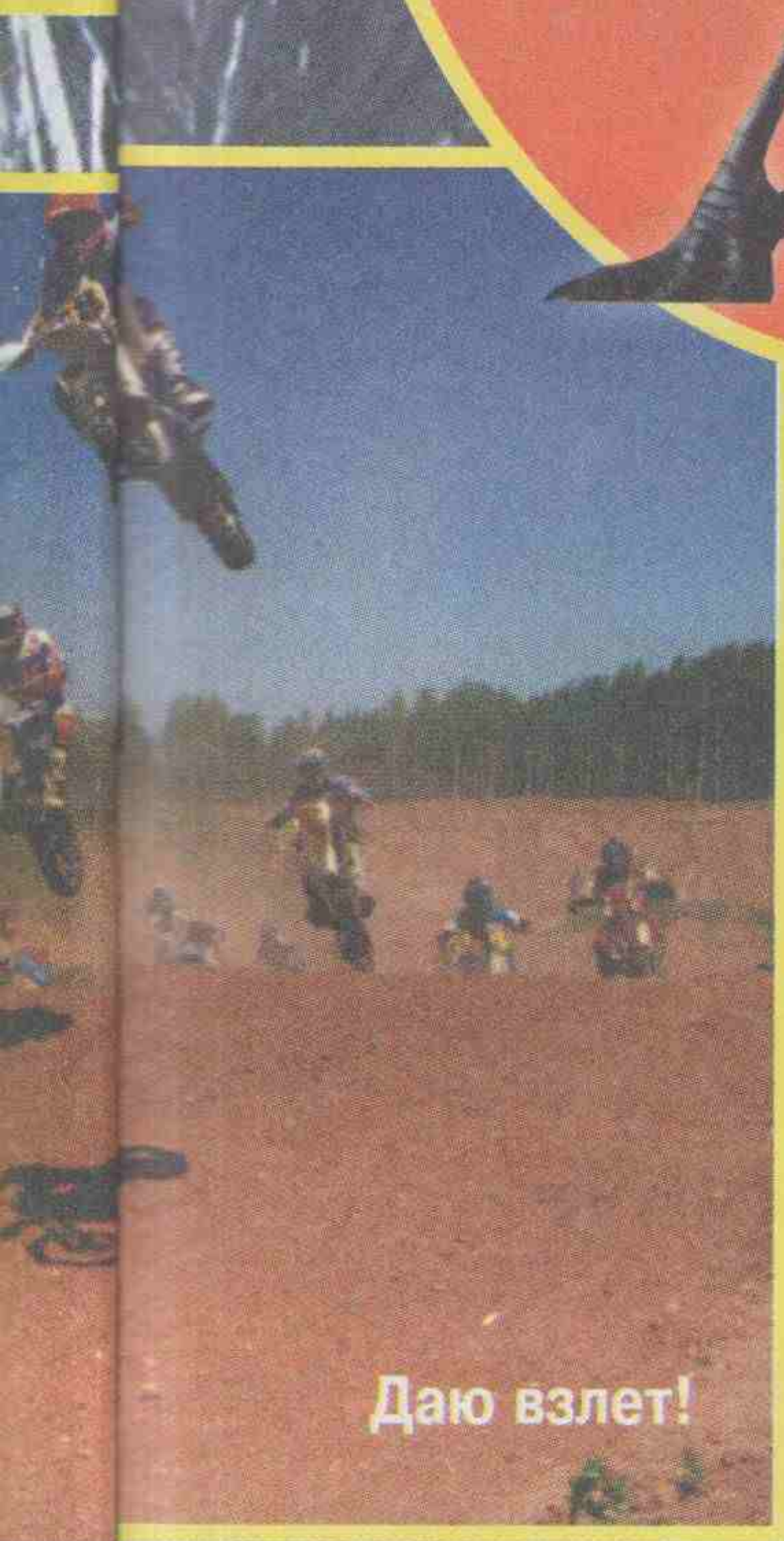
«Не, похоже, не добыю».



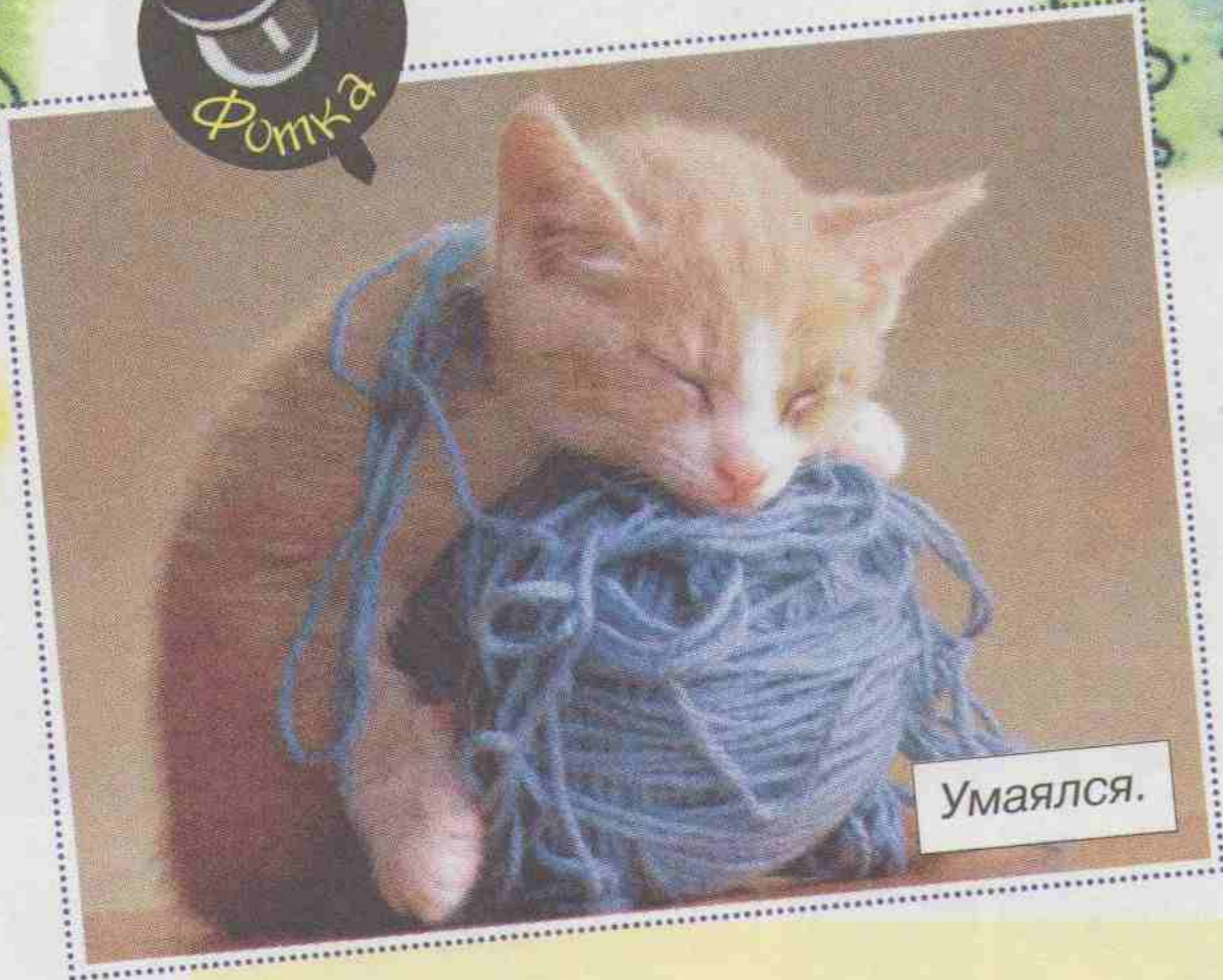
Люди-мурашки.



«Ну куда лезешь?!»



Даю взлет!



Умаялся.

На уроке русского языка

Учитель. Определи одним словом, как можно назвать человека, который говорит и говорит, несмотря на то, что его никто никогда не слушает.

Ученик. Это учитель!

На уроке истории

Учитель. Как назывался корабль, на котором Ной спасал всех тварей?

Ученик. «Титаник»!

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Швабрин был хотя и человек, но настоящий зверь».

«Богдан Хмельницкий послал русскому царю меседж».

«И тут боец вспомнил, что в кармане у него винтовка!»

«Кактус упал на кота и взвыл от боли».

«Сыновья приехали к Тарасу и стали с ним знакомиться».

Прислала Шура ГОМАНОВА из Тверской области.

ходячий

Анекдот



ЧЕРНОВАТЫЙ ЮМОР

- Не разговаривать! Все выполняют мои команды. Быстро! Руки за голову! Ноги на ширину плеч!

- Это что - ограбление?

- Нет. Это урок физкультуры!

* * *

Встречаются два мужика в раю. Один у другого спрашивает:

- Ты как сюда попал?

- Да вот, вывалился нечаянно с десятого этажа. Ну, а ты как здесь оказался?

- Как-как! Смотреть надо, куда падаешь!

Прислала Аня ЯРКИНА из г. Севастополя.



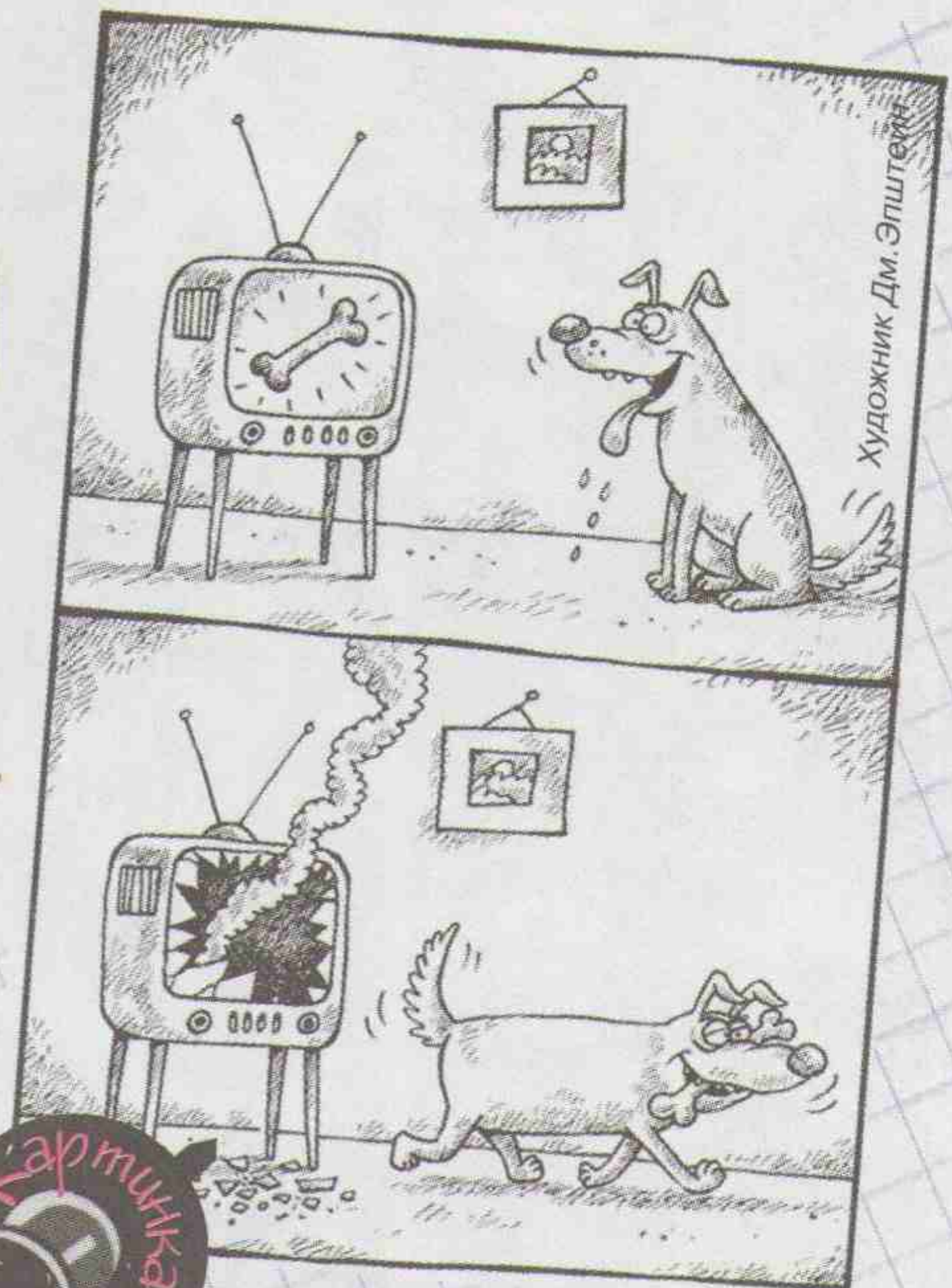
Я очень симпатичная девочка. Все пацаны от меня без ума. Мне даже иногда становится их жалко. Каждый хочет со мной ходить, а мне хоть разорвись. Как же мне быть? Посоветуйте!

Оксана, с. Соколово
Курской области

От редакции. Да уж, ситуация. Куча пацанов - и все хотят ходить. И правда разорваться можно. Советуем: пусть ходят сами. Строем и с песней.

А ты на месте сиди!

Отвечайная

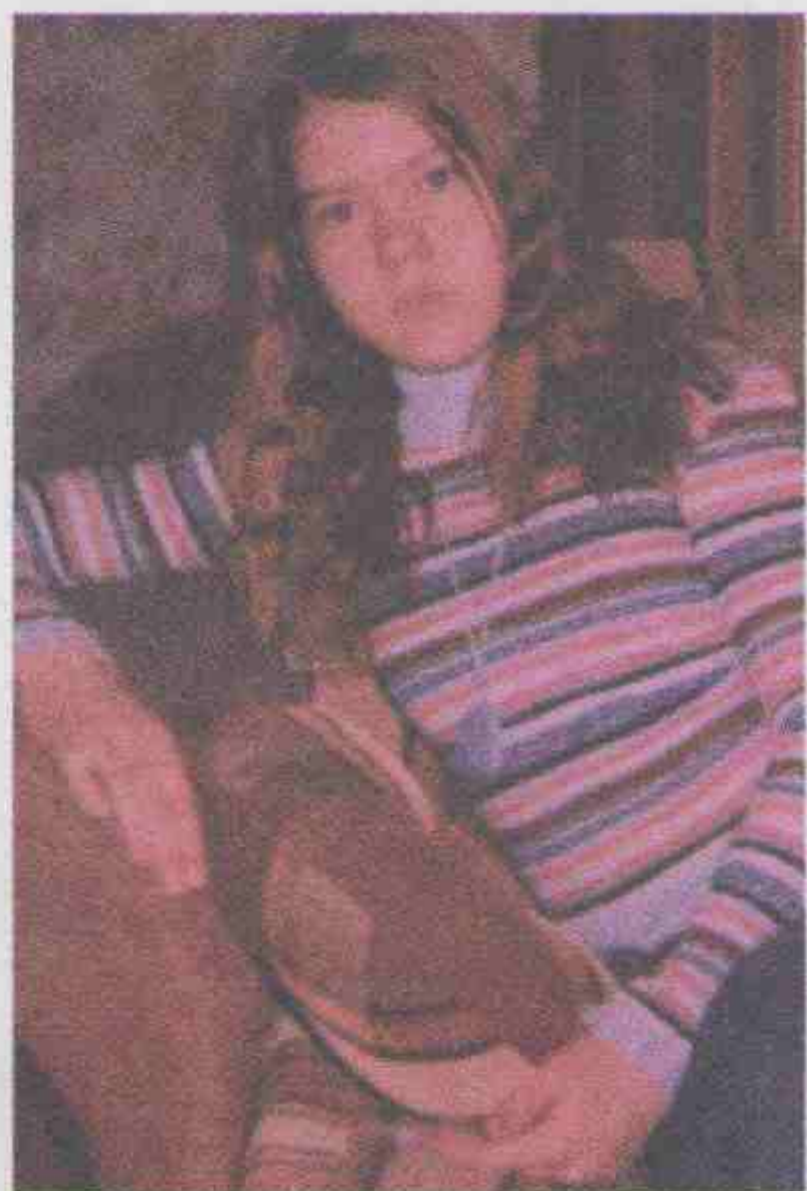


Художник Дм. Эпштейн



ВЕСЕЛАЯ И РАЗНОСТОРОННЯЯ

Привет! Меня зовут Юляшка, мне 15 лет. Обращаюсь к тем, кто хочет познакомиться с симпатичной девчонкой. Я - веселая, интересная и разносторонняя натура. Люблю читать, готовить и вышивать. И просто обожаю кошек. Ненавижу, когда мой почтовый ящик пустует. Жду писем от парней и девчонок!



650070 г. Кемерово, просп. Молодежный, д. 5, кв. 166. АНТОНЕНКО Юле.

ПОДАРОК ХОТИТЕ?

Здравствуйте! Я - Таша. Кстати, мне 12 лет. Люблю Глюк'ОЗу. Обожаю животных. Кто мне напишет, - получит подарок. Жду писем, и не забывайте про фото. Отвечу всем без исключения, точно.



357115 Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Калинина, д. 175, кв. 53. ЧЕРЕДНИЧЕНКО Таше.

ЛЮДЯМ С ЧУВСТВОМ ЮМОРА

Меня зовут Оксана. Мне 11 лет. Учусь в 5-м классе. Увлекаюсь современной музыкой, люблю людей с чувством юмора. Познакомлюсь с девчонками и мальчишками в возрасте от 10 до 12 лет и старше. Если хочешь со мной переписываться - пиши. Станем друзьями.

446733 Самарская область, Шигонский район, с. Усолье, ул. Революционная, д. 11. ФРОЛОВОЙ Оксане.

Хочешь в АБ? Интересно расскажи о себе. Предпочтение - письмам с фото. Вернем, не бойся. У нас царят суровые законы рынка. Мы вам - местечко в АБ; вы нам - стихи, рецептик или анекдот. Пишите письма!

СПАСИТЕ, ГОРЮ!

Зовут меня Соня. Мне 13 лет. Учусь в 8 классе. Мое хобби - вязать, а еще очень люблю читать и слушать музыку. Поклонница Гарри Поттера и «Братьев Грим». Горю желанием переписываться. Пишите, отвечу, без проблем!

171640 Тверская область, г. Кашин, ул. Ленина, д. 35-А, кв. 16. ЛЕБЕДЕВОЙ Соне.

КРАСА И ГОРДОСТЬ ПОШЕХОНЬЯ

Привет, незнакомцы нашей страны! Вам пишут подружки, что жаждут найти Прикольных, хороших, надежных друзей, Чтоб было нам вместе Дружить веселей. Наше хобби - общаться, Гулять и читать, И музыку слушать, И письма писать. Мальчишки, девчонки, Пишите скорей - Две девочки ищут Хороших друзей!

Даша и Наташа, 13 лет.

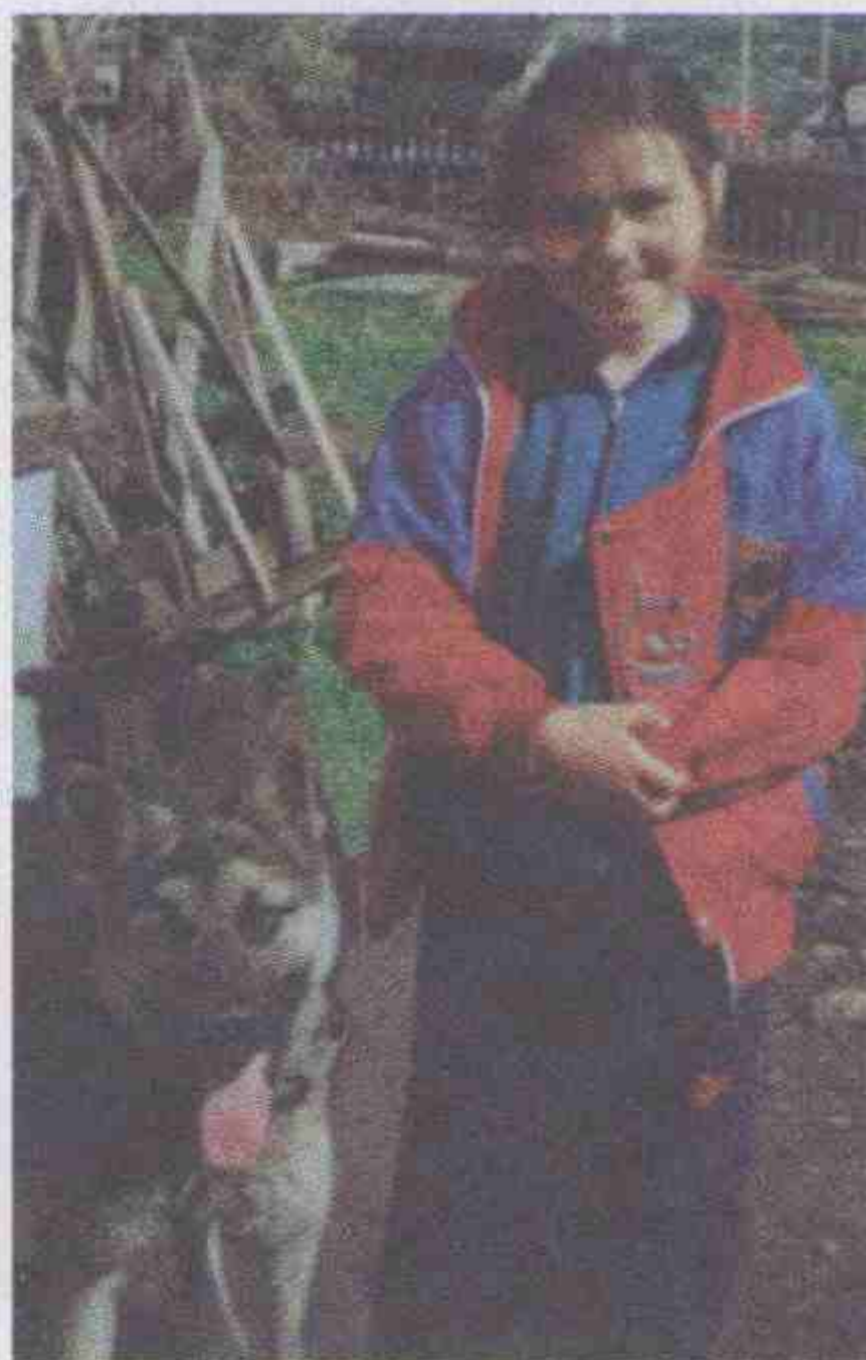
152850 Ярославская область, г. Пошехонье, ул. Преображенского, д. 71, кв. 1. КАЗАНКОВОЙ Даше .

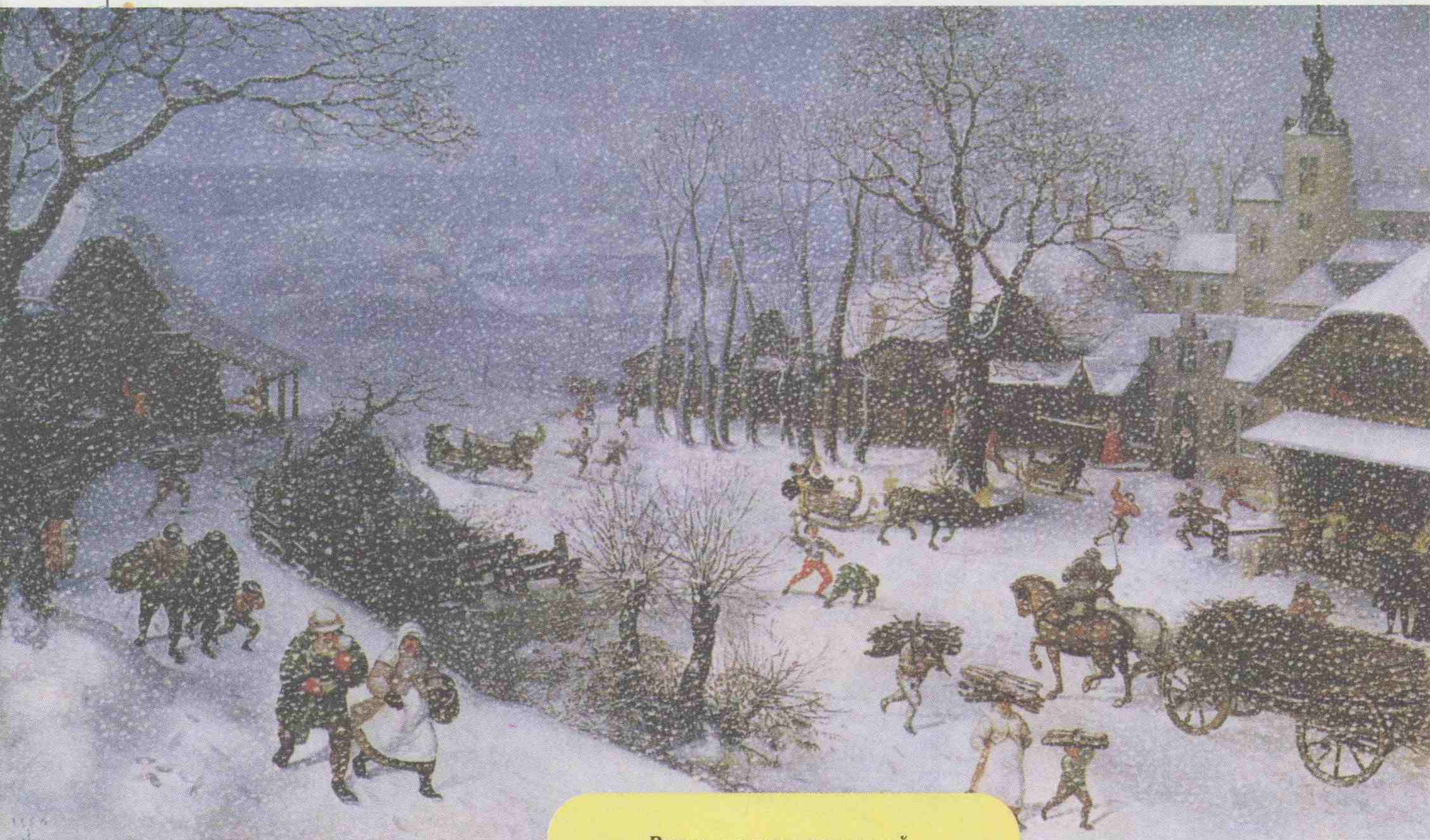


АЛСУ И ЕЕ ВЕРНЫЙ ДРУГ

Привет всем-всем! Меня зовут Алсу. Мне 10 лет. Я учусь в 4 классе. Люблю собирать всякие наклейки. Хочу переписываться с ребятами 9-12 лет. Отвечу всем, кто мне напишет. В первую очередь тем, кто пришлет свое фото. Обязательно!

452776 Башкортостан, Туймазинский район, с. Кандры, ул. Лесная, д. 12. ШАФИКОВОЙ Алсу.





Расскажите, пожалуйста, было ли еще когда-нибудь так холодно, как этой зимой? Мы и то чуть не замерзли, а в Европе как ее люди пережили?

*Гр. ЛУГАНКИН,
г. Санкт-Петербург.*

Было, было, и не один раз! Правда, надо иметь в виду, что до XVIII века надежных измерителей температуры воздуха не существовало, и современники описывали стужу при помощи «сильных» выражений: «Холода стояли зверские, и птицы замерзли на лету». Тем не менее мы знаем, что в зимы 401 и 801 годов «затвердели» волны Черного моря. В 1326 году замерзло все Средиземное море. В 1558 году целая армия в сорок тысяч человек стояла лагерем на замерзшем Дунае, а вино в подвалах смерзлось так, что его добывали из бочек пилами, ломами и топорами.

С XVIII столетия, когда появился термометр, наблюдения за погодой стали вестись с куда

большей точностью. В 1795 году морозы в Париже доходили до -23 градусов и держались много дней кряду. Однажды это помогло французам одержать победу над голландцами, с которыми они в ту пору воевали. Один-единственный



эскадрон кавалеристов, обвязав копыта лошадей соломой, чтобы избежать шума, по прибрежному льду тайком подобрался к голландским кораблям, намертво вмерзшим в береговой припой. Кончилось тем, что несколько десятков храбрых рубак захватили весь голландский флот, заставив смеяться всю Европу.

Прошедшая зима - одна из самых суровых, хотя моря и не замерзали. В Париже на несколько часов была закрыта Эйфелева башня. Главная достопримечательность Франции полностью обледенела. В Англии на дорогах оказались заблокированными более 500 автомобилей. Людей эвакуировали спасатели, пожарные, дорожные службы и даже армейские части. А в самые глухие «пробки» теплые вещи и еду сбрасывали с вертолетов.

А это правда, что шмелиный мед намного полезнее пчелиного? Почему же его не собирают? И еще: может ли шмель ужалить?

Наташа КВЕТОЧКА,
г. Зельва, Беларусь.

Шмель - очень полезное насекомое. Он отличный опылитель, особенно кормовых культур. Без помощи шмеля на хороший урожай рассчитывать не приходится. Этот флегматичный увалень сам не нападает никогда. Он до последнего будет уклоняться от драки. Но если «достанут» - жахнет. В отличие от пчел, после «бомбовой атаки» шмели не погибают. Уже на следующий день толстяк снова будет готов к самозащите.

Что касается меда, то тут история вот такая. Пчелы собирают

сладкий продукт про запас. Ведь они живут не один год, и рой рассчитывает пережить зиму без голодовки. Поэтому, во-первых, меда должно быть по возможности много; во-вторых, он должен хорошо сохраняться.

У шмелей зимует только царица. Простые трудяги осенью погибают. Так что нет никакого смысла «набивать кладовку». Шмелиного меда бывает немного, он не такой концентрированный, как пчелиный, да и хранится недолго.

А знаешь, почему американцы называют игровые автоматы «слот-машинами»? Из-за дырки. Слотом называется щель для приема монет. Первый игровой автомат построил американский автомеханик Чарльз Фай - еще в 1884 году (по другим данным - четырем годами позднее). Его «слот-машина» была рассчитана на пятицентовые монеты. Назывался автомат весьма патриотично - «Колокол свободы». Максимальный выигрыш составлял 10 монет по 5 центов. Аж полдоллара!

Машины пользовались бешеным успехом, и Чарльз Фай открыл фабрику по их производству. Увы, вскоре власти прикрыли «уличный добровольный грабеж». Фай продолжал делать слот-машины тайно - и угодил в тюрьму.

Расскажите, кто и когда изобрел игровой автомат. Их сейчас полно. На каждом шагу.

Герман ОСТЮКОВ, г. Кузнецк
Пензенской области.

Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗОВЕР

Первый зам.
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735
от 10.XI.2000 г.

Выходит при финансовой поддержке
Федерального Агентства по печати
и массовым коммуникациям

Подписано
к печати 14.II.2006 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд.л.3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 63255

127015,
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: pioneermag@mail.ru

«Пионер».
2006 г.
№ 3. л-32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцневская ул., 21.

ИНДЕКСЫ: Роспечать - 70694 Объединенный каталог - 29270 «Почта России» - 10883



Адрес дружбы - «ПИОНЕР»

Т. Томьянина
и М. Маринич

g/d

70694